CON UN HORROROSO POSTER DE «LOS CANIBALES» DE J. FRANCO

FANGORIA

NUM 21 390 PTAS.

LA REVISTA DE TERROR MAS VENDIDA DEL MUNDO

¡ADELANTO!

PARQUE JURASICO
SPIELBERG NOS HABLA
¡EN EXCLUSIVA!

Los Viajes de Drácula: visite la misteriosa Rumania

ASI FUE LA IMAGFIC '93

HOMENAJE A JESUS FRANCO

00021
8 414090 100625

GARRAPATAS

NUMERO ESPECIAL: LOS BICHOS ENLOQUECIDOS

ediciones zinco

¡SE TE METERAN BAJO LA PIEL!

SCREAMIN'

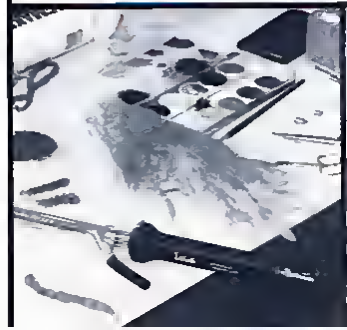
ESCUELA DE EFECTOS ESPECIALES DE MAQUILLAJE

Screamin', Escuela de Efectos Especiales de Maquillaje, te ofrece la posibilidad de adquirir una formación seria y profesional acerca de las técnicas del Maquillaje Especial para cine, teatro y T.V. Clases impartidas por profesionales y grupos de trabajo reducidos hacen posible una enseñanza personalizada, utilizando siempre las técnicas y materiales más avanzados. Nuestros cursos incluyen, entre otros lecciones:

- **Heridos y quemaduras.**
- **Cortes y cicatrices.**
- **Transformaciones.**
- **Monstruos y criaturas.**
- **Envejecimientos.**
- **Efectos especiales de maquilloje.**
- **Moquillaje protésica.**
- **Teario y práctica del modelada.**
- **Aplicaciones del látex, gelatinos, collodium, etc.**
- **Moldes en alginato, yesos, siliconas y fiber-gloss.**
- **Espumaciones en poliuretona (espumo frio).**
- **Prótesis en foam-látex (espuma caliente).**

CURSO INTENSIVO VERANO

CURSOS DE INICIACION Y AVANZADO
PARA PROFESIONALES
ABIERTA LA MATRICULA
C/ARAGON 268 1º 1ª 8 08007 BARCELONA
TEL. / FAX (93) 487 49 85



FANGORIA

sumario

TRIPAS

20 LOS BICHOS ANDAN SUELTOS
Los borribles inseetos en la filmografía de terror.

30 ¿LE GUSTAN LAS GARRAPATAS?
¡Pues cuidado, que van a chuparle la sangre!

40 SQUIRM, GUSANOS MORTALES
La pesadilla reptante de Jeff Lieberman.

46 LA INVASION DE LOS BICHOS BRITANICOS
Las islas, euna de ineontables libros de bicbos.

50 LLEVA TU HORMIGA AL CINE
Joe Dante reeuerda los tiempos de los programas dobles.

S4 EL DR. ORLOFF Y LOS ROBOTS ASESINOS
Invaden la Filmoteca en un bomenaje a Jesús Franeo.

?? IMAGFIC'93
Lo que se vio en Madrid, eon entrevistas.

SANGRE

6 LA INVASION DE LOS MONSTRUOS. El terror que llegará.

8 LAS MIL CARAS DEL MIEDO. ¡Vaya earetos tenéis!

10 VIAJES AL MAS ALLA. Cenando eon el Conde... Dráeula.

I2 DELIRIOS Y BABEOS. Nos lo dieen desde allá.

I4 CARTAS DEL AVERNO. Pánicos postales.

I6 LA BIBLIOTECA DE LAS PESADILLAS.
Pergaminos infernales.

18 EL CUBIL DEL CICLOPE. La bestia de la salita de estar.

¡Y UN REPUGNANTE POSTER, CON UNA IMAGEN INEDITA DE *LOS CANIBALES* DE JESUS FRANCO!

Página 20

Página 8

Página 54

Responso

FANGORIA
Julio 1993 Num. 21

EDICION EE.UU
Director
ANTHONY TIMPONE
Director Ejecutivo
Michael Gingold
Director de arte.
Len H. Leake
Redactores.
David McDonnell,
David Hutchison,
Maureen Mc. Tigue
Scott Briggs

EDICION ESPAÑOLA
Director
LUIS VIGIL
Director Comercial
Francisco Morales
Director de Publicidad.
Angel Somoza
Director de Producción.
Hans Kotz
Coordinación gráfica.
Linus Guillén
Redactor Jefe
Albert Solé
Redactores.
Francisco Jose Campos
José Luis Esparza
Leonor Fernández
James Little Fountain
Ruiz de Villalobos
Corrección de estilo
Francisco Solsona

FANGORIA is published by Starlog Communications Inc., 475 Park Avenue South, New York, N.Y. 10016. FANGORIA is a registered Trade Mark of Starlog Communications International Inc. Editorial material on this issue published from FANGORIA(U.S Edition) num. 123, is copyright © 1993 by Starlog Communications International Inc. All rights reserved in English and Spanish. Translated by permission of Starlog Licensing of America, Inc. Reproduction in whole or in part without the prior written consent of Starlog Licensing of America, Inc., is strictly prohibited. Copyright © 1993 Ediciones Zinco para la traducción al español y los textos originales en este idioma. Edita Ediciones Zinco S.A., Avda. de Roma, 157 9°, 08011 Barcelona, España. Director de Publicaciones: Luis Vigil Exclusiva de Publicidad. A-S, S.L. Pacífico, 2, 3°, 1ª;teléfono (93) 408 06 74, fax (93) 340 37 55 Grabados MC. Impreso en Litografía Rosés, S.A. Tel 638 00 00 Distribuye Coedis, S.A., Ctra. Nacional II, Km 609,4 Molins de Rei. Dep. Leg B/20 858/91

Impreso en España. Printed in Spain.
Precio para Canarias, Ceuta y Melilla, 390 Ptas.
(Incluye el transporte.)

Nos vamos de vacaciones. Si, ya ha llegado esa fecha mágica en el calendario, en la que se inicia un (¡ay!) demasiado breve periodo de descanso para nuestros cansados cuerpos y estresadas mentes. Y, como cada año, nos fumaremos el número de agosto, así que esto es un hasta luego, hasta setiembre.

Los que hacemos esta revista deseamos a nuestros amigos lectores un feliz veraneo, y les anunciamos que, tras la canícula, volveremos con mas ánimos que nunca. Y traeremos bajo el brazo, cual el mitico pan de los recién nacidos, la nueva película de Spielberg, ese *Parque Jurásico*, que está causando una auténtica dinosauriomanía en los EE.UU., donde ya se ha estrenado.

Por nuestra parte, también nos uniremos a este interesante revival de los reptiles prehistóricos, con un número fuera de colección (al estilo del que ya hicimos sobre Drácula, para cuando la película de Coppola), dedicado a los bichejos esos, con especial énfasis en la filmografía de los grandes saurios.

Por cierto, que con esta cinta ya serán dos los grandes mitos del terror revividos por la moderna magia del Séptimo Arte (por cierto, dicen que la animación de los dinosaurios, debida al ILM de Lucas, es cosa fina). Primero fue la revisión del mito del vampiro, ahora la del reptil gigante...

¿Qué seguirá luego? ¿El monstruo de Frankenstein, la momia, el hombre lobo (a éste se apuntaba nuestro buen amigo Jacinto Molina/Paul Naschy)...? Siga el que siga, lo importante es que no decaiga.

Y no decaigan ustedes tampoco: que descansen, que se pongan muy morenos, que liguen mucho... y nos vemos en setiembre.

—Luis Vigil

¡OJO!

¡QUE NO TE CORTEN LOS SUMINISTROS!

No te quedes sin tu FANGO de cada mes...

¡SUSCRIBETE!

Deseo suscribirme a la revista:

FANGORIA

12 números al precio de

España	4.660 pts.
Europa	6.300 pts.
Amérca y Afrca	9.150 pts.

Importe que hago efectivo por:

- TALON BANCARIO
- GIRO POSTAL

NOMBRE Y APELLIDOS .....

C/ ..... Núm .....

Tel ..... Población .....

Provincia ..... C. Postal .....

Remitir a EDICIONES ZINCO
Avda. de Roma, 157, 9º - 08011 BARCELONA (España)

Deseo recibir los siguientes números de FANGORIA
(Marque con una cruz)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Precio 390 pts. por ejemplar + gastos de envío. Pedidos contra reembolso a EDICIONES ZINCO Avda. de Roma, 157, 9º - 08011 BARCELONA (España)

NOMBRE Y APELLIDOS .....

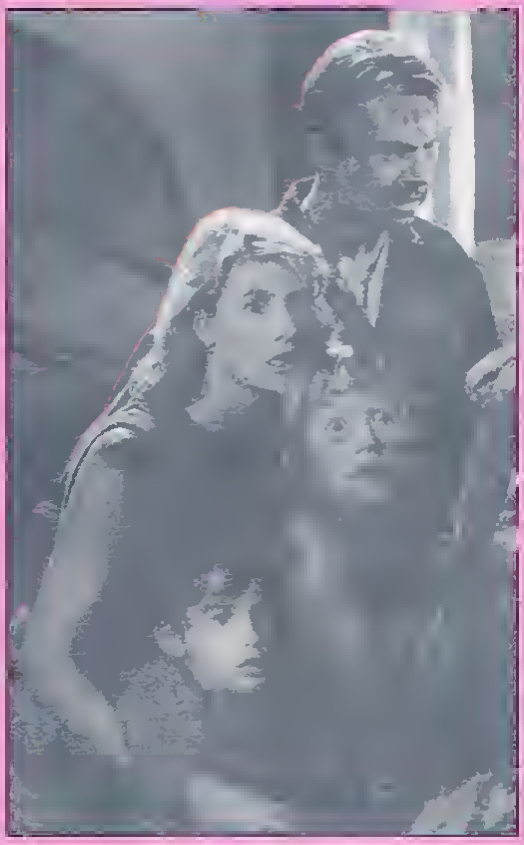
C/ ..... Núm .....

Tel ..... Población .....

LA INVASION DE LOS MONSTRUOS

«JURASSIC PARK»:
Las dinosaurios y la ciencia moderna colisionan en la largamente esperada adaptación al cine de *Jurassic Park*, el gran éxito de ventas de Michael Crichton (*Parque Jurásico*, editada por Plaza y Janés), dirigida por Steven Spielberg.
El guión escrito por Crichton y David Koepp *(Death Becomes Her (La muerte os sienta tan bien))* cuenta la historia de un megamillonario que financia experimentos genéticos con ADN que consiguen acabar creando dinosaurios vivos. Las bestias residen en Isla Nublada, un islote cercano a Costa Rico que está destinado a convertirse en un parque de diversiones de alta tecnología; pero las dinosaurios logran escapar de las recintos de ambiente controlado donde están encerrados justo durante una ceremonia de preinauguración a la que asisten un grupo de paleontólogos y socios del megamillonario, y empiezan a librar una batalla primordial contra el hombre moderno.
El reparto está encabezado por Sam Neill *(Dead Calm (Calma total))*, Laura Dern, Jeff Goldblum *(The Fly (La mosca))*, sir Richard Attenborough, Samuel L. Jackson, Joseph Mazzello y Ariana Richards. Crear a las auténticas estrellas de la película, las doce especies de dinosaurios distintos que se verán en la pantalla, obligó a combinar los habilidades del creador de efectos especiales Stan Winston con las de Dennis Muren, Phil Tippett y Michael Lantieri, tres veteranos de la Industrial Light and Magic.
Jurassic Park, producido por Kathleen Kennedy y Gerald R. Molen, sufrió una odisea muy poco ortodoxa durante el trayecto desde

Foto Murray Close/Copyright 1993 Universal



¿Qué es lo que impresiona tanto a Sam Neill, Laura Dern, Ariana Richards y Joseph Mazzello- los dinosaurios de Jurassic Park o el descomunal presupuesto de la película?

la página impreso hasta la pantalla. En vez de organizar la típica subasta de los derechos cinematográficos donde éstos son adjudicados al que pujo más alto Crichton decidió vender el proyecto directamente al estudio que le pareció sabría trasladar mejor su visión a la pantalla ., y la Universal y Spielberg entraron en escena «*Jurassic Park* tiene muchos niveles distintos –afirma el director, quien habló sobre la película durante un acto de presentación para los licencios comerciales celebrado en el Museo de Historia Natural de Nueva York–. Hay mucha acción, pero también tiene mucho corazón y carácter. También es una película de mensaje que dice muchas cosas sobre el medio ambiente y el ecosistema, pero en primer lugar y por encima de todo es una película que pretende entretener en todo momento.»
Los rumores procedentes de quienes han visto secuencias describen la película diciendo que tiene un cierto aspecto y atmósfera *Indiana Jones*, y Goldblum está de acuerdo con ellos. «Va a causar sensación y obtendrá un éxito de público increíble –dice el actor–, pero también plantea una pregunta muy importante ¿Deberíamos crear esas cosas sólo porque podemos hacerlo? Hay muchas preguntas éticas y morales, y el público tendrá que enfrentarse a ellos.»
El paleontólogo John R. Horner y el experto en dinosaurios Don Lessem prestaron su ayuda como asesores a la autenticidad de la película y le sirven como garantía, y Lessem visitó los platós de *Jurassic Park* y los exteriores del desierto para colaborar en las primeros secuencias «de excavación» de la película.
«El guión se acerca mucho a la realidad –dice Lessem–, aunque dado el período de la prehistoria en el que vivieron los dinosaurios que se han usado en la película sería más correcto que se titulara *Cretaceous Park* («Parque Cretáceo»). Hubo algunas inconsistencias científicos menores relacionadas con cosas como los nombres de los dinosaurios y un par de frases del diálogo, pero Spielberg quería el máximo de precisión científico posible y siempre tomó en consideración nuestros sugerencias. En muchos casos introdujo cambios sobre la marcha para conservar la veracidad científica.»
Y el director afirma que aparte de crear «una película muy entretenido» ha querido que *Jurassic Park* transmita una sensación de verosimilitud lo más intensa posible. «La realidad era muy importante para mí –dice Spielberg–, y les garantizo que creerán que los dinosaurios son reales.»

—Marc Shapiro

TOBE HOOPER Y «NIGHTMARE»

Después de unos cuantos años de inactividad en la pantalla grande Tobe Hooper ha vuelto y está entusiasmado con Nightmare su nueva proyecto Mientras se tomaba un descanso en el último Festival de Sitges, donde participó en un homenaje a los directores de películas de terror mas importantes de los últimos veinticinco años, Hooper parecía muy satisfecho del rodaje llevado a cabo en Israel «*Nightmare* no es exactamente una película de terror –explica Hooper–, aunque contiene muchos elementos de terror Es más bien un *thriller* erotico, y me encanta poder hacer algo distinto » La película ha sido protagonizado por Robert Englund en el doble papel del marqués de Sade y su descendiente, el cual vive en el Egipto de la epoca actual. William Finley, quien interpretó el papel que daba título a la película en *Phantom of the Paradise (El fantasma del Paraíso)*, de Brian De Palma, también está en el reparto «Quería mostrar al de Sade no como un mito, sino como realmente fue –dice Hooper–, e hice muchas investigaciones para obtener un enfoque realista de esa figura historica »

Pero el guión de Daniel Mattmar y Rom Globus cuenta mucho más que la historia del infame noble francés «Hay otros historias entrelazadas que se desarrollan entre nuestra época y la del marqués y que mezclan los sueños con la realidad –dice el director–. Es un guión muy complejo, pero estoy seguro de que el público quedará muy satisfecha » El director esto haciendo la película para la Cannon Films del productor Yoram Globus , a pesar de los rumores de que él y Globus (y Menahem Golan, el antigua socia de Globus) tuvieron serias discrepancias despues de que las producciones Connon de Hooper fracasaran y lo quiebro de lo productora acabase con el *Spider-Man* que estaba planeando el directar «Cuando Connon dejó de funcionar *Spider-Man* fue cancelado, la cual me desilusionó mucho –admite Hooper–, pero nos separamos como amigos. Cuando Connon se puso en contacto conmigo y me pidió que dirigiese *Nightmare* accedí encantado, y no tengo ni idea del porqué la gente cree que Cannon y yo hemos tenido problemas el uno con el otro.»

El proyecto también marca la reunión de Hooper y Englund, al que el director conoció hace unos veinte años cuando rodaba *Eaten Alive (Trampa mortal)* «Cuando dirigí o Bobby en esa película nadie le conocio –recuerdo Hooper–, y cuando le dirigí en «No More Mister Nice Guy» el piloto de la serie televisiva *Freddy's Nightmares (Las pesadillas de Freddy*, volumen 1, estrenada en video por Lauren) llevaba casi quince años sin verle La pasamos muy bien durante el rodaje ¡Englund es un tipo muy divertido! Tendrían que haberte vista con el guante de Freddy puesto disertando sobre el significado de la vida ¡Tendría que haber dejado que la cámara siguese rodando! Me encantó trabajar con él en ese piloto y lo único que lamenta es que acabaron recortándola porque las emisoras de televisión opinaron que era demasiado violento Esta película es tan importante para él como para mí porque nos ofrece una oportunidad de hacer algo distinto que está muy alejado de Freddy » Sólo hay una cosa que parece preocupar un poco a Hooper, y es el que su película sea confundida con la serie de las *Nightmare on Elm Street (Pesadillas en Elm Street)* protagonizada por Englund «¡No tiene absolutamente nada que ver con esa serie! –insiste– Todo el mundo me pregunto si tienen algo que ver, y deberío resultar obvio que el guion de mi película no se parece en ndoo al de las películas de Freddy » De momento Connon planea distribuir la película en los Estados Unidos durante la primavero «Naturalmente espero que la película podrá gozar de distribución cinematográfica –dice Hooper–, pero aún no he acabado el montaje y ya veremos qué ocurre cuando tengo listo la copia definitiva » En cuanto haya terminado *Nightmare* Hooper tiene unos cuantos proyectos esperándole – pero no todos ellos pertenecen al género por el que es famoso «A la gente ha dejado de interesarle el terror y la sanguinolencio –dice Hooper– Ven cosas mucho peores en los telediarios – Estoy trabajando en un *thriller* y en una película religiosa/erotica/de terror Hoy en día no podría hacer otra *Texas Chainsaw Massacre (La matanza de Texas)* ¡los gustos del público han cambiado muchísimo! Ese tipo de historias ya no impresionan a nadie, y nadie quiere verlas.»

—Caroline Vié

A este marqués de Sade no le importa manchorse su elegante atuendo con tal de derramar sangre

EL TELETIPO DEL TERROR Poniendo al día la lista de secuelas del número anterior, el creador de efectos especiales Peter Cheney ha firmado el contrato para dirigir *The Outpost: The Hills Have Eyes III* producida por Kushner y Locke, y CineTel prepara tres (sí, tres) secuelas a producciones del género de la Vestron: *Class of 1999 Part II The Substitute*, dirigida por el experto en escenas de acción Spira Razatos sobre un guión de Mark Sevi, *Ghoulies IV*, también con guión de Sevi y dirigida por Jim Wynorski todo un destojsto de las secuelas, y *Hider in the House II* que marcará el debut como director del ex guoperas adolescente Philip McKeon–. El género de los licántropos parece estar volviendo a la vida entre aullidos Aparte de *Wolf*, el vehículo para Jack Nicholson y Michelle Pfeiffer, que también contará con James Spader y Richard Jenkins, tenemos *The Pack*, una producción HBO que será dirigida por Anthony Hickax sobre un guión de Richard Christian Matheson, con Patsy Kensit como protagonista, y la MPCA ha anunciado *Eyes of the Wolf*, un proyecto del director Rad Taylor y las productores Brad Krevoy y Steve Stobler, el mismo equipo del que en tiempos se onunció que se encargaría de la próxima secuela de *Teen Wolf (Teen Wolf, de pelo en pecho)* Sam Raimi y Sam Hamm, el guionista de *Batman* (idem) están trabajando en *Mantis*, una serie televisiva de la Fox sobre un científico negro hendo en un disturbio callejera que combate el crimen con un traje mecánico Castle Rock ha adquirido los derechos cinematográficos de *Dolores Claiborne*, una de las últimas novelas de Stephen King Más noticias kinganas Ed Harris se ha incorporado al reparto de lo miniserie *The Stand* e interpretará al camandonte de una base militar Más repartos del género en *The Crow* Ernie Hudson es un policía, Michael Berryman el Vaquero Calavero, el mentor del héroe, y David Patrick Kelly y Tony Toda son un par de villanos, mientras que Kathleen Turner protagonizará *Serial Mom*, el nuevo proyecto de John Waters. . El mercado de los guiones escritos-por-encargo se ha reactivoda, y algunas de las ventas recientes son proyectos del género como *The Conjurer*, escrito por Rond Ravitch y Stephen Berger para la Paramount, donde un chico que se enfrenta a un juego de ordenador diabólico quiere cobrarse vida; *Central Park*, de Zak Penn y Adam Leff (los mismos que escribieron el primer guión de *Last Action Hero*), un *thriller* sobrenatural para New Line; y *Ghosthunter*, adquirido por Cinema Line Films a Cory Tynan y John Ries (el equipo de *Nightland*, un guión de vampiros que sigue sin encontrar productor), sobre un psiquiatra que persigue al asesino que mató a su esposa. Además, TriStar planea adaptar al cine *Dragon Tears*, una de las últimas novelas de Dean Koontz, y Mark Steven Johnson está escribiendo el guión. Jack Sholder dirige la versión televisiva del elogiadísimo corto *12:01 P.M.* para la Fox TV con Martin Landau, Jonathan Silverman y Helen Slater en el reparto.

Por Francisco José Campos

NO PROFANEIS EL SUEÑO DE LOS MUERTOS (AL FIN Y AL CABO, LA MAYORIA PADECEN DE INSONMIO)

Abro este mes nuestro habitual de los Especiales particular queriendo pedir una disculpa para los amigos, seguidores e incondicionales de estas Mil Caras del Miedo. Con toda humildad, quisiera que me perdonaran todos aquellos que, armados de espátula e ilusión, enviaron nuestros trabajos a la sección y el tiempo pasa y pasa (que para eso le pagan) y se sienten ignorados y defraudados. El problema es que son muchos los proyectos de calidad que abarrotan el archivo, y lo que es bueno no entiende de fechas del matasellos. La paciencia siempre tiene su recompensa, y si no, que se lo pregunten a nuestro nuevo amigo Yuri Pons, de Lérida.

Yuri es el ejemplo vivo del fanático de los F/X condenado, por razones diversas que serían muy largas de explicar, a la carpeta de «futuros posibles» de esta sección y/o a la voracidad de las ratas del sótano. Y de allí lo hemos rescatado, donde muchos otros esperan el día de la resurrección del Mesías. Sirva su ejemplo para quienes, pasados cien años desde el envío de su material, crean que hemos «pasado olímpicamente» de ellos. Nunca vendáis la capa del vampiro sin clavarle una estaca antes.

Yuri nos había enviado un trabajo anterior hace varios meses, pero la verdad es que el segundo de sus envíos me ha impresionado mucho más. Pase de fondo *High Priest of Love*, de *Zodiac Mindwarp & The Love Reaction* (de la B. S. O. de

Return of the Living Dead Part II), estudié las fotos con atención y ya estuve listo para trabajar...

Yuri explica que este zombie está hecho a base de moldes de yeso, espuma de poliuretano, gelatina y RGMP (colores base de maquillaje). «Primero se obtiene un molde negativo, y un positivo en yeso. Este último se moldea con *Roma Plastilina* #2. Se vuelve a sacar un nuevo negativo y preparamos la mezcla de espuma de poliuretano (*espuma en frío*); se vierte dentro de los moldes, y una vez lista para su extracción, se pasa a su limpieza. La máscara resultante es pegada con adhesivo quirúrgico *Duo* y pegamento médico *Dow Corning* 355 (a un nivel colegial igualito que Stan Winston). Damos la base de color, luces y sombras con RGMP. Después añadimos un poco de gelatina para los efectos más "gore". Finalmente, confeccionamos una peluca con crepé de pelo y la colocamos». Fin de la transmisión. Ni un paso más, ni un retoque menos.

¿Qué os parece? ¿Ni los zombis de El Retorno de los muertos vivientes tienen un tan buen aspecto. ¿O deberíamos decir «mal aspecto»? Agradecemos a Yuri Pons su colaboración y su paciencia, y os esperamos a todos dentro de treinta días en esta Universidad a Distancia del Arte de la Masacre Ficticia. Hasta entonces, ¡salud y sangre!

Fotos por cortesía de Yuri Pons

VIAJES AL MAS ALLA

Por Luis Vigil

Se acerca la época de vacaciones, y, una vez mas, la oferta de lugares exoticos que visitar se hace agobiante, por lo extensa y variada. Pero, para los aficionados al terror, o sea los que me estáis leyendo, hay un destino que se nos aparece como escrito en letras de fuego y sangre: Transylvania.

Si, la Transylvania de nuestras peores pesadillas existe, y ahora, tras la desaparición del bloque del Este y la entrada de Rumania (país en el que se halla la mágica región) en el mundo occidental, resulta mucho más fácil y agradable el visitarla. Podemos ir a recorrer los lugares por los que se han situado las terroríficas acciones de tantas novelas y peliculas que ocupan los mejores lugares dentro de nuestras particulares preferencias.

Pero, desgraciadamente, el mismo hecho del interés evidente que existe por Transylvania y el más famoso de sus hijos, el histórico Vlad Tepes, con su «alter ego» de la ficción el Conde Drácula, ha hecho que surjan los aprovechados de siempre, que ofrecen productos de inferior calidad, más destinados a obtener un rapido beneficio, que a respetar la realidad de la historia y la leyenda de Transylvania.

Por ello, para evitar este auténtico timo al turista, se ha creado en Rumania, con la selecta colaboración de historiadores, etnógrafos y folkloristas locales, la Sociedad Transylvana de Drácula (que tambien cuenta con la cooperacion de expertos en el Conde de todo el mundo), entidad dedicada a la difusión y defensa de tan ricos historia y folklore. Y, en colaboracion con uno de los más serios tour operators de Rumania, la Sociedad Transylvana de Drácula ha creado los Viajes de la Ruta del Conde Dracula.

Con lo que llegamos al meollo de la cuestión.

Porque, ¿a que les apetece darse un paseito por el paso de Borgo, subir a la montaña mágica de Cehalau, mojarse los pies en el rio Bistritza, lugares todos cuyos nombres hemos leido en la novela de Bram Stoker... o asistir al juicio de una bruja en Sighisoara y, sobre todo, entrar en el mismisimo castillo de Dracula, y alli asistir a un baile de disfraces, que recrea la atmosfera de la epoca?

¡Claro que nos apetece! (Al que esto escribe, también.)

Pues bien, esto es lo que se ofrece en los viajes organizados por la Sociedad Transylvana de Drácula. Esto y más, claro, pues Rumania es mucho más: es Bucarest, una bella ciudad balcánica de larga historia, es la costa vacacional del mar Negro, es los tratamientos de rejuvenecimiento (nada mágico en ello) y antiestrés...

Los viajes, en general bajo el nombre genérico de «Ruta del Conde Drácula», son ofertados en nuestro pais por diversos tour- operators, tales como Transrutas, Euroeste, Goldentour, Cinco Estrellas Y también los organizan, para grupos, Juliatours y Pulmantur. La duración de los mismos va desde la semana a los quince dias, y el precio, variable según temporada, hotel, etcétera, viene a ser, para el más costoso, de unas ciento diez mil pesetas por persona En él se incluye transporte en avión de linea regular, hoteles, pensión completa, viajes por Rumania...

¿Quién puede resistirse a una oferta tan tentadora?

Además, existe la posibilidad de hacer posteriores viajes, de segundo grado, para «iniciados», incluso un viaje de tercer grado, cuyos detalles se mantienen secretos, y sólo son revelados a los que lo realicen. Con todos los viajes se conceden diplomas de asistencia a los viajeros y, cumplido el ciclo completo, los iniciados de tercer grado pueden alcanzar la distinción de ser nombrados caballeros de la orden del Conde Drácula, Maestros de la Oscuridad, e incluso vizcondes del linaje del Conde Drácula.

Para mayor información, recomiendo dirigirse a la propia agencia de viajes, y caso de que ella no pueda aclarar algún punto, en la Oficina de Turismo de Rumania (General Pardiñas, 108, primero, G; 28006 Madrid. Tels.: 5640333 y 5641883). Caso de desearse alguna información muy, muy especifica (más relacionada con Drácula y su mundo que con el viaje), también se puede intentar contactar (recomiendo emplear el inglés... o el rumano) con la Sociedad Transylvana de Drácula: 47 Primaverii Blvd., Bucarest, Rumania

¡Nos vemos, este verano, en Transylvania! Y, por si acaso, lleven un buen crucifijo, ajos y agua bendita... nunca se sabe.

DELIRIOS Y BABEOS

Por DAVID J. SCHOW

LAS GUERRAS DE LAS PUERTAS

Michael Berryman ha sido contratado para interpretar a un esqueleto viviente en la película *The Crow*. Estábamos almorzando después de medianoche cuando Michael me dijo que le encantaban esas cosas sobre el sistema de clasificación de las películas que yo contaba en mi sección de **FANGORIA**.

He descubierto que meterme un poco con la MPAA cada tres secciones más o menos hace que aumenten las ventas de la revista, por la que decidí que si ponía unas cuantas palabras más sobre el papel quizá conseguiría bar con la respuesta a una de las tres preguntas en las que he estado meditando esta noche.

1. ¿Volverá a congelarse el barro y la tierra húmeda del estudio Carolco en Carolina del Norte esta noche o no?

2. ¿Es cierto que el café realmente sabe mejor servido en un vaso de cartón encerado que en un vaso de plástico?

3. ¿Y a quién cuernos se supone que protege el sistema de clasificación de películas de la MPAA?

Y de repente el Agente Afable del Servicio de Seguridad de la Carolco se presentó en mi despacho. Empezó a hablarme en susurros confidenciales y me aconsejó que sería mejor que todo el personal de mi pasillo quitara los adornos de las puertas de sus despachos porque, y cito de memoria, «en el reparto de la otra película que estaban rodando había un montón de críos, y no quieren que vean ese tipo de cosas».

¿Qué tipo de cosas? La decoración de mi puerta incluía un logotipo para una compañía discográfica imaginaria que había diseñado para *The Crow*, una lista de iglesias de Wilmington, una foto de un gato sin pelo de una variedad exótiquísima (ojo, no estoy hablando de un gato muerto ni despellejado sino de un gato sin pelo de una especie de la que se supone sólo hay cien ejemplares en todo el mundo), una foto de Simon Perry exhibiendo un trozo de queso tibetano de doscientos años de antigüedad que había comprado en una subasta de Sotheby's por 1.500 dólares (¡no me la estoy inventando, lo juro!), una foto del poster de *Mant* usado en la publicidad de *Matinee* y los dos miembros más temibles de mi Galería de Grandes Rarezas: *¡El Señor Página 511 y el Gangster Muerto!*

El Señor Página 511 ha salido del *Atlas en colores de patología forense*. Era un caballero ya bastante mayor que murió de un ataque cardíaco mientras utilizaba una especie de trapecio diseñado por el mismo para impulsar consoladores del tamaño de misiles Crucero hacia ese agujero que nunca ve brillar el sol y ya había adornado su foto con el logotipo de «Salsa para Chupar los Huesos», un condimento de barbacoas disponible en todas las tiendas de la localidad.

El Gangster Muerto se llamaba así porque le habían tomado la foto después de la autopsia y de que le hubieran liquidado de un escopetazo. Debajo de su cara y de las puñaladas estaba escrito «Esta es la que le ocurrió a la última persona que nos tocó las c...».

Oh, y que no se me olvide: el objeto de mayor tamaño que había en mi puerta era un artículo escrito por Celia Rivenbark para la edición dominical del *Star News* de Wilmington. Se titulaba «Por sus propias manos», y había información sobre el reciente fenómeno de los wilmingtonianos que se automutilaban para expresar sus rabias y problemas internos. La ilustración mostraba a una mujer que se estaba abriendo en canal con sus uñas –bastante largas, por cierto– y abarcaba la primera página de la sección *Estilos de vida* del periódico.

Pero volvamos al «no quieren que vean ese tipo de cosas». ¿Quiénes eran las que no querían que los críos viesen ese tipo de cosas?

El servicio de seguridad de la Carolco no, desde luego. La puerta ya llevaba un mes así y los adornos no infringían ninguna norma de la productora. A los vigilantes nocturnos les importa un rábano la que esos chiflados que hacen películas puedan llegar a colocar en sus puertas durante un rodaje.

Algo en se había cabreado, alguien que era demasiado cobarde para dar la cara o presentar una queja por escrito y que ni tan siquiera tenía el valor necesario para firmar las notas anónimas que me había ido dejando en la puerta durante las dos semanas anteriores a la visita del Agente Afable.

La verdad es que la primera nota incluso tenía su gracia. Estaba escrita con rotulador fluorescente de color rosa, y decía lo siguiente: *Ten la bondad de quitar esa basura de tu puerta, maldito pervertido*. Debajo, algún bromista había añadido: *El que ha escrito esto es un marica más cursi que la tinta rosa*.

Cometí la injusticia y el error de suponer que la nota había sido dejada por alguien del equipo de *Labor of Love*, la producción que estaban rodando al otro extremo del pasillo, y coloqué una nota mía debajo de ella.

Tengo entendido que Labor of Love *cuenta la historia de una joven que es incapaz de tener hijos pero está tan obsesionada por el impulso de procrear que consigue que su madre engen-*

dre o su progenie a través de una extraña variedad de incesto metabólico Eso es algo un poco más retorcido que cualquiera de las ideas que se me pueden llegar a ocurrir para The Crow

Labor of Love respondio desafiándonos a un partido de voleibol Coldecott Chuba uno de los productores de The Crow se encargó de responder Claro ¿Podemos utilizar uno calavera en vez del balon reglamentario? (Yo habría patodo por el baloncesto Con todos los especialistas que habio en nuestro reparto –Jeff Imada, Jeff Codiente por no hablar de Brandon Lee–, les habríamos baba uno bueno paliza)

¿Pero y si no habian siba 'os de Labor of Love? Podía haber sido alguien del equipo de The Crow

Lo siguiente noto decía Eres un psicopata Sí pero por lo menos soy un psicópata que inspira ternuro y deseos de protección, sa mongolo Yo tambien te amo Que Dios te bendigo respondí Probablemente fue un error parque la guerro de notas se desvió hacia el Cinturón de la Biblio y lo que apareció el día siguiente decía ¡Señor ten la bondad de dendecir a este hombre con Tu amor!

Y por fin llego la vista del Agente Afable Unos doce haras después lo que me dijo habio dejado de ser «una petición» y todas las puertas del pasillo fueron limpiados por ¿Quien sabe? Quizo fueron las duendes de las puertas que salen o hacer de las suyas duronte la noche

Hasta la sala de montaje de The Crow fue purificado y en esa puerto sala habia un monton de instantaneas del gatito del montbaor (vale sí en una de ellas estaba saludando desde el interior de un microondas pero el gatito era una monaba y además quedo sabrosísimo) Mi amigo y ocasional productor Andrew Mason de Meagninful Eye Contact me contó que habia oido comentar que el articulo verbofen de aquello puerto ero uno foto recortado de un periódico que mostroba a la Reina No-Se-Cuantos hurgáhaose la nariz «Parece ser que alguien dijo que tenemos trabajando aquí a un monton de tecnicos ingleses que la encontrarían ofensivo Todos los ingleses a los que conozco me dijeron que les pareció muy gracioso »

Por fin la entendí Nos estábamos enfrentando a una escola movil de censuro tan amplio que la única salución ero eliminar todos los adornos de tbaos las puertas las nuestras, las de Labor of Love, los de todo el muhao Es la que se l'amo totolitorismo

La incursión relámpago en el pasillo no me afectaba, claro Eh, mis cosas volvieron o aparecer en lo pared dentro de mi despacho Los que fueron expurgados sufrieron un poco más y en muchos casos perdieron fotos de naturalezo personol o articulos que no podían ser sustituidos y tbao porque rumores de oídas hicieron que el servicio de seguridad de la Carolco se pusiero nervioso

Pero no ero culpa del servicio de seguridad de la Carolco El perpetrador era un ente anonimo que ejercio una autoridad invisible sobre el resto de ocupantes del edificio porque coray, parque tos muy guarros le habían escandalizado

Lo que más me molestó de todo aquel fiasco fue el que los cadordes que la inicioron estaban llenos de la clase de indignación moral santurrono que siempre es utilizodo por esas personas a las que par paradojico que puedo llegar a parecer no les ba ni la más mínima vergüenzo ocultarse detrás de los niños mientras hacen el equivalente filosófico de uno llamaba obsceno

Decidí colocar un memoróndum de dos paginas en los despachos de The Crow y Labor of Love que, entre otras cosas, decía lo siguiente

Esta actitud de cobardía moralista y santurrona es típica de personas que esperon que alguien libre sus «batallas» por ellas, y que nunca han asumida ni la mas mínima responsabilidad por el daño y la animosbad que crean

Ni Labor of Love ni The Crow se merecen esto atmosfera de histena reactiva Quienes trabajan en el mundo del cine forman un grupo imaginativa y excentrica al que se le deberia permitir esta brizna de expresion personal perdida en el frenesí del hacer peliculas

Lonce al señor Memorandum Casi todos los eslobones de la cadeno de producción emitieron comentorios y la inmensa mayorio de los comentorios fue positiva Unas cuantas personas expresaron su perplejibad y me preguntaron por qué habia perdiba el tiempa quejandome

Al día siguiente recibi felicitaciones mucha mas calurosas Duronte una de esas fiestas que son imprescindibles para expulsar el vapor acumulado durante las semonas de seis días de un rbaoje los asistentes no paroron de repetirme la mucha que habían gustoba los cartelitos de CENSURADO que ¡habían sido pegados con cola a todas los puertos del edificio en algún momento de lo noche del sabado!

Era una respuesta tan elegante que resultaba imposible no sentir la tentación de atribuírsela pero no había sido yo aunque sabia quien la hobia hecha Contamos con un sistema de compradaciones y justificación del horario de trobajo que haría imposible cubrir al elfo que había invertiba tanto tiempa y esfuerzo Bueno, pense que si les gustaba ese juego el anonimoto era un arma que podía ser utilizado por los dos bandos ¿no?

Naturalmente no hablamos contado con la voluntba de hierro del capitan Davis del servicio de seguridad de la Carolco, quien gobierna su baminio y a su personal con un fervor y una tozuda dedicación al trabajo de los que hasta Heinrich Himmler se habría sentido orgulloso Tendrían que darle alguna medalla, en serio Al mediodía del lunes ya había eliminaba tbaos los

Ilustración Ken Mitchroney

carteltos de CENSURADO Se salió con la suya Después de todo dentro de unas semonas ya no estaríamos allí, y las malditos puertos no eran nuestras ¿verdad?

¿El último capítulo? Ni idea, pues los acontecimientos del «Lunes» tuvieron lugar esta misma mañana en la que estoy acabando de escribir el artículo

Mientros tanto, aquí tienen algunas cosas más que creo son dignas de que meditemos en ellos como por ejemplo

4 ¿Qué extraño compulsion obliga a las seres humanos a comerse la pizza o beberse el cafe sin impartar la calientes que puedan estar?

5 ¿Por que nadie dice *Jesús* o *salud* cuando alguien se tira un peao? ¿Acaso no es lo mismo?

CARTAS DEL AVERNO

Calurosos saludos, tambaleante y algo hirsuta grey, más que nada por aquello de estar acorde con la estación. Ya llegó el verano, y mira por dónde debo empezarlo pidiendo disculpas. Un lamentable error computrónico hizo que la sección de nuestro amada Schaw del número 19 perdiera su parte final (lo que resulta especialmente grave porque era ahí donde estaba la gracia del artículo), y la cosa no podía quedar así. Habríamos remediado la metedura de pata antes, creedme, pero cuando nos dimos cuenta, el número 20 ya estaba en la imprenta, así que... Sorry, y hete aquí la perdida en la Dimensión Desconocida de las Bits.

¿Dónde se puede ver *Momma's Gotta Die Tonight*? En ningún sitio, pero se puede escuchar porque es uno de las canciones no censuradas del álbum *Body Count*, de Ice T. La histeria que acabó eliminando «Cop Killer» del mismo álbum nos llevó a la peculiarmente retorcida lección del día: matoas los unos o los otros, matad o vuestros padres, matad a vuestros niños... pero que no se os ocurra liquidar a un poli.

¿Y *Nightspawn*? De acuerdo, me rindo. Máscaras fuera. *Nightspawn* no existe. Lo película descrito hasta el momento es *Frankenstein* (*El doctor Frankenstein*, 1931). Donde pone Corliss, el director hay que leer James Whale. Balkan el protagonista, debe ser sustituido por Boris Karloff, y la cita de Nicotera salía de los labios de un mago del maquillaje llamado Jack Pierce. Las otras citas y problemas sufridos por la producción no han sido inventados (aunque en el caso de las citas confieso que he exagerado un poquito aquí y allá), y el presupuesto de ocho millones de dólares es lo que Don Glut, quien es todo un experto en *Frankenstein*, me ha asegurado sería uno puesta al día prudente de los 262-275 000 dólares que costó la película en 1931. Según *Universal Horrors*, de Tom Weaver y John McBrunos (McFarland, 1990). *El doctor Frankenstein* tuvo «un éxito de taquilla fenomenal y provocó una tempestad de controversias allí donde se exhibió. Hoy en día se la considera un clásico del terror elegantemente literaria y sofisticada, pera en su momento fue visto coma un ejemplo tosca y sanguinolento del infracine más bajamente comercial. Sus detractores fueron muy numerosos, y pregonaron airadamente sus críticas.»

Se ha afirmada que las películas de terror se convirtieran en un «género» con el estreno de *El doctor Frankenstein*, por la que creo que puede decirse que *El doctor Frankenstein* es la razón de que todos estemos aquí ahora.

(Mi más sincero agradecimiento a Don Glut por su ayuda en la preparación de este artículo - DJS)

ACLAREMONOS

Estimados amigos: Bien, pues yo creo que dado el tiempo que lleváis en candelero ya puede hacerse un comentario analítico de cómo vais. Así pues, si os parece, paso a la acción.

Editorial: Sobra. O se comentan cosas de más enjundia o no sirve para nada. Cuando se lee... uno acaba diciendo «Bueno, ¿y qué?» (...)

Cartas: Yo duplicaría las páginas. El contacto con los lectores es crucial, algo imprescindible en toda revista, y con sus consejos y críticas podéis ir eliminando errores y magnificando virtudes.

Críticas de libros: Imprescindible, lo que pasa es que mis puntos de vista suelen ir en dirección contraria a los de Solé, pero esto ya es personal. Lo que no es personal es el tono un tanto de «sentar cátedra» de las críticas. Un poco más de humildad, por favor (...)

Críticas de vídeos: La verdad, no sé con que ojo verá el Cíclope las películas, pero sus comentarios me parecen nefastos. Esa sí, muy al tono americana de la revista. En los últimos números ya ni los leo... (...)

Reportajes de películas actuales: Con reservas. Los artículos tipo «Un día, en el rodaje de...» me parecen auténticamente horrorosos, y se dedican a llenar páginas y más páginas con comentarios totalmente superfluos. (...)

Comentarios críticas llegadas de allende los mares: ¡Aquí sí que es la pera! Da la impresión de que los colaboradores americanos de **FANGORIA** son un grupo de atrasados mentales. A saber: las películas complejas les aburren y las chabacanas les entusiasman. Sus críticas son de nivel de fonzine hecho por muchachitos de doce años. **FANGORIA** es estupenda a nivel de datos, pero horrorosa a nivel analítico, y buena prueba es la *Guía del cine de terror* que acaba de publicar y que paso a comentar. Ya dice el Vigil en la introducción que a los estudiosos no satisfará en exceso. En efecto una lista arbitraria de películas, comentarios extensos y minuciosos de toda la serie *Viernes 13* y un porrafito insignificante a *La mujer pantera* (...); críticas absolutamente atroces que se permiten sacar defectos a *La noche del cazador* y poner por las nubes a *El regreso de las muertas vivientes*; estilo literario que escandalizaría incluso a Don Marcial Lafuente Estefanía. En efecto, algo así no puede satisfacer a los estudiosos. ¿Y a los neófitos? Bueno, éstos suelen entusiasmarse con las fotos grandes y a colores, y no los hay. Si pretenden hacerse una cultura en el género van de culo, puesto que a veces ni se cita el director y el año y si se rigen por esos criterios pueden acabar mongólicos perdidos. En cuanto a la edición castellana: 1) me gustaría saber en qué diccionario inglés-español habéis encontrado la palabra «filmear», 2) estáis superenterados del mayor engendro serie Z que se edita en vídeo y no tenéis suficiente información sobre los estrenos cinematográficos. Resumiendo, creo que la revista, que

tiene muchísimo potencial, elevaría enormemente su calidad si aprovechara de la edición inglesa el material potable (datos, documentación, información) y se remozara abundantemente con material autóctono donde se añadiera lo que falta a los americanos, esto es, inteligencia, profundidad y conocimientos, todo ello en un tono divertido, entretenido y dicharachero. Así pues, enseñad esta carta a los jefes, decidles que recibís bastantes en este tono (porque tenéis que recibirlas, ¿verdad) y planteaos hacer algo más rico y no tan superficial. *(Cosa de un mes después, ya que nuestro logorreico corresponsal nos ha enviado dos cartas por el precio de una...)* ¡Al fin os habéis decidido! Los números de **FANGO** y **STARFICCION** de este mes suponen una novedad y un paso adelante en vuestras ediciones. Al fin os habéis decidido a incluir material autóctono. Es el complemento ideal a la edición americana cubriendo las lagunas de los redactores americanos tal y como os decía en mi anterior carta. Los artículos de **STARFICCION** sobre *Acción mutante* y *Supernova* son funcionales, y ofrecen una austera información al modo de los artículos americanos (...) Los artículos de Jacinpaul Molinaschy son curiosos, pese a ciertas lagunas y no estar yo precisamente de acuerdo con los puntos de vista críticos de sus películas (esa supuesta complejidad de las pelis del Naschy me parece propia para las obras maestras de Dreyer o Welles, pero no para esas simpáticos basurillas). (...) De momento esa es todo, amigos. Hasta pronto.

Carlos Díaz Maroto, Madrid

Querido y apasionado corresponsal, he escogido tu cactus, perdón, quería decir carta, de entre las poquísimas de este tenor que nos llegan (gracias a Nyarlatothep, pues si llegaran muchas la redacción de **FANGORIA** *ya habría salido en primera plana de los periódicos por haber cometido suicidio colectivo al estilo Jim Jones), porque espero que me permita aclarar un tenaz equívoco que se resiste a morir. Creo que tus opiniones (dejando aparte el que las críticas de libros te parezcan excesivamente ochuladas y las de videos excesivamente sumisas a los editoriales anodinos, que en realidad eso son detallitos) se pueden resumir con una frase tuya.* **FANGORIA** *es estupenda a nivel de datos, pero horrorosa a nivel analítico. Pues sí, la verdad es que estamos más o menos de acuerdo aunque yo sustituiría lo de «pero horrorosa a nivel analítico» por «pero no le interesa el análisis». Lo siento, y estás en tu perfecto derecho de que eso te repotee, pero NO es el modelo escogido por* **FANGORIA** *y esto es la versión española de* **FANGORIA**, *y tus quejas me recuerdan a las de un señor que escribió indignado años ha al Reader's Digest quejándose de que resumían los libros que publicaban. Lo que tú quieres es que hagamos HORROR FANTASTIC, FANTASTIC REVIZINE o PESADILLA DEL FEVRE, y nuestro objetivo no es ése: si no te gusta el modelo, deja de comprar la revista. Si puedes aguantar los defectos y te conformas con las modestas virtudes, como el que vayamos publicando material nacional –que, por cierto, creo no falta en prácticamente ningún número–, y el que de vez en cuando salga algún artículo de un USAco que no es mongolo –como Winter, por ejemplo–, sigue con nosotros y si no, adiós con el corazón que con el alma no etcétera. Dos últimas puntualizaciones: 1) la palabra «filmear» no la saqué de ningún diccionario, sino del mismo e insondable cajón de las erratas del que tú has sacado Estafanía en vez de Estefanía (¿o era una sutil definición crítica del pobre don Marcial?), 2) gracias por el regalito consistente en el (espero que sólo de momento) último número de tu fanzine SUEÑO DEL FEVRE. Nuestro botones te lo agradece en el alma y espera que le salve del irremisible camino a lo mongolez perdida por el que se iba encaminando. Besitos.*

MINISECCION DE VARIOS

1) *David Alonso Alonso (Pl. Sant Roc 1-3, tercero, segunda, 08913 Badalona, Barcelona) y unas amigotes suyos planean sacar un fanzine, y solicitan ayuda y colaboraciones. Ayudadles, perezosos/as, y pensad que el fanzine es el agua que riega la yerma tierra del fandom.* **2)** *Quizá no debería hacerlo, pero comunico que el Apartado de Correos 8311 de Madrid espera que alguna chica «vestida de negro con pamela y velo preferentemente» se deje sacar fotos «en ambiente grandioso y siniestro (monumento, cementerio, etcétera)» y ofrece «total seriedad». Allá vosotros, zagalas, pero francamente me suena un poquito a película de Dario Argento.* **3)** *Antonio José Muñoz Rojas, (C/. Guadalvuilón P. 2, tercero B, 29011 Málaga) desea cartearse con fans de España mayormente, lo que se hace público para general conocimiento y posible satisfacción del interesado.* **4)** *Sorry, Francisco de la Cal García, pero aunque tu propuesta de un ránquing literario ha masajeado suavemente mi ego (ahí es nada, su humilde servidor convertido en los Cuarenta Principales) lamento tener que desecharla porque si he de ser sincero no le veo mucha utilidad. Me explico: las opiniones ya las doy, y un ránquing con sólo un calificador no me parece que tenga mucho objeto. Hacer una lista de lo-más-vendido ya sería otra cosa, pero tampoco te entusiasmes porque –ay–, nos faltan los medios y el tiempo para emprender tal labor.* **5)** *Y último pero no por ello menor, gratitud y abrazos de oso a Fausto Fernández Bosco por felicitarnos el segundo aniversario con una postal y a Manuel Valencia (Aptdo 5252, 46009 Valencia) por enviarnos el número 12 de su siempre suculento 2000 MANIACOS. Si le enviáis 350 chufas de giro postal a esas señas podréis saberlo todo sobre Hooper, Jackson y otras cosillas.*

Bien, esto es lo que ha dado de sí lo cosa por este mes. Gozad de lo ployo, el sol y el resta de memeces coniculares, y si llevóis dos días atropados en una caravana empezad o escoger un vecino de atosco como provisión de proteínos. Hasta pronto, y os ruego fidelidad.

—Albert Solé

LA BIBLIOTECA DE LAS PESADILLAS

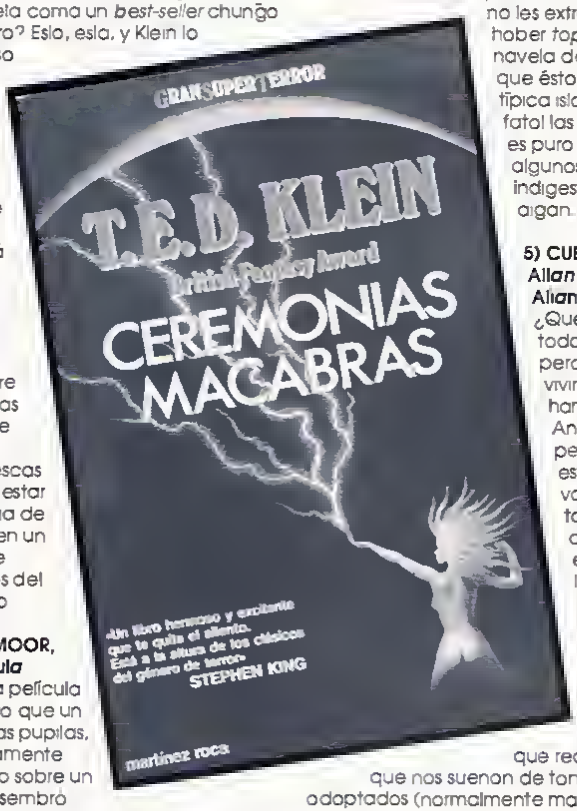
Sorpresa veraniega, estimadas seguidores de esta maravillosa y siempre imprescindible sección. Por una vez y sin que sirva de precedente, me he dicha que el verano es la estación en la que siempre se tiene un poca más de tiempo libre para leer y he pensada que quizá resultaría útil al personal que recomendara unas cuantas volúmenes que meter en la maleta al irse de vacaciones. Hele aquí, pues, diez recamendaciones, diez, na camentadas hasta ahara en esta sección por ser un poquita a un pocaza antiguas. ¿Criterios de selección? Buena, que me parezcan libras superimprescindibles que toda fan debe conocer y que disfrutará (en mi opinión, clara, y ya se sabe que una na es infalible); que se puedan encontrar con relativa facilidad en las librerías (la cual tampoca quiere decir que dar con ellas na pueda exigir un cierta esfuerza) y que na sean demasiada onerosos para el bolsillo.

¿Listas? Bien, pues les ofrezca mis...

DIEZ GOZADAS PARA ALEGRAR LA SUDORINA

1) CEREMONIAS MACABRAS, T. E. D. Klein, Ed. Martínez Roca

¿Es posible escribir hoy en día una novela tan pura y aminosa cama las de Mochen y, encima engañar a una editorial vendiéndaseta cama un *best-seller* chungo con el que se harán de oro? Esla, esla, y Klein la prueba en esta maravillosa adisea de dioses blasfemos, granjas aisladas y gatos posesos que rebosa bellezo por todos partes. Cuando la hayan acabado de leer se habrán enamarada de Klein y le adiarán par prodigarse tan poca. Será gandul el genio este.



2) SOY LEYENDA, Richard Matheson, Ed. Minotauro

Un milagro, y na exagero toda una meditacian sabre el género y sus mecanismas envuelta en la que parece una mera historia de aventuras cienciaficcianescas. Matheson nunca volvió a estar tan saberbia, y la peripecia de Neville el único humana en un munda de vampiras sigue siendo una de las cumbres del terror meditada y cristalina.

3) LA SOMBRA DE HAWKSMOOR, Peter Ackroyd, Ed. Península

La más apraximada a una película del Argenta arquitectónica que un servidar se ha echada a las pupilas, este libra sesuda, saberbiamente escrita y un tanta nebulasa sabre un misteriasa arquitecta que sembró Londres de iglesias que na parecen ser la que aparentan es una de las típicas títulas que muy pacas fans han leída porque na salió en una colección del género y porque (horror) es una novela «seria». Aviso que na es apta para todas las públicas, pero merece sobradamente el viaje.

4) EL PARASITO, Ramsey Campbell, Ed. Acervo.

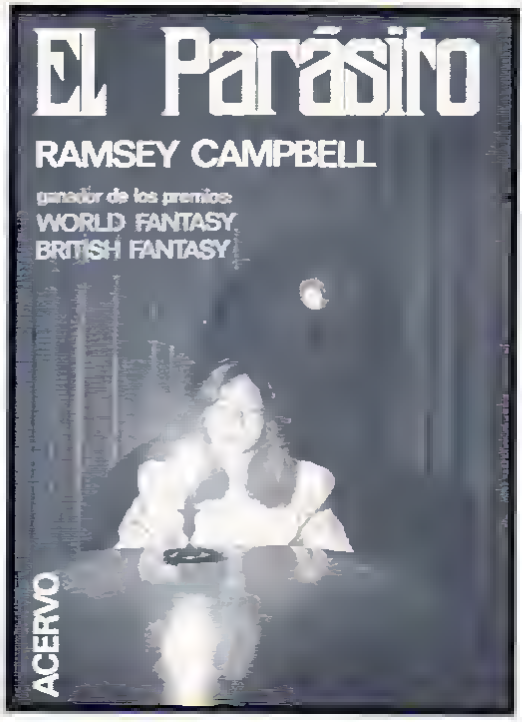
¿Quë. les extrañaba que na les diera la palzo con mi eterna debilidad, el inglés que escribe con humo, niebla y demás fluidas inquietantes? Pues na les extrañe, ya que na puede haber *top ten* veroniega sin una navela de Ramsey Campbell y crea que ésta es la que me llevaría a la típica isla desierta si quisiera pasar fatal las noches tropicales. Eso sí, es puro Campbell y, coma tal, algunas pueden acabar indigestadas. Ellas se la pierden, algan.

5) CUENTOS COMPLETOS, Edgar Allan Poe (dos volúmenes), Alianza Editorial

¿Que? ¿Que no han leída todavía a Poe? Pero... pera pero... ¿Pero cómo pueden vivir sin haber leída a Poe, hambres y mujeres de Dios? Anden, anden, remedien ese penoso errar agenciándose estos dos rabustas y módicas volúmenes que contienen todos los cuentas del genio dipsómano en una excelente traducción del llorado Julio Cortázar, y les asegura que su vida de fans nunca volverá a ser la misma. El segunda tomo contiene las delirios más personales de Poe y aconsejo empezar por el primero, que es el que recapila todos esos cuentos que nos suenan de tanto haberlas visto adoptados (normalmente mal) en el cine a en el cómic.

6) EL EXTRAÑO CASO DEL DR. JEKYLL Y MR. HYDE, Robert Stevenson, Alianza Editorial

Ser un clásico no lleva aparejada de forma inexorable oler a naftalina, aburrir hasta a las muertas y ser ilegible



De hecho, que un libro sea un clásico quiere decir que sigue teniendo vigencia para cada nueva generación, que cada relectura permite hallar algo nuevo y que cada oleada de lectores establecerá su propia relación personal e intransferible con el libro... y el *Dr. Jekyll y Mr. Hyde* de Stevenson, damas y caballeros, es un clásico con todas las de la Ley. No se dejen amilanar por la impresión de que ya se saben de qué va la cosa: el descenso a los infiernos de un pulcro caballero victoriano que acaba trabando conocimiento con su otro yo sigue siendo tan impresionantemente potente e inolvidable como cuando la tinta aún no se había secado en el manuscrito, y el original hace palidecer prácticamente todas las adaptaciones/copias/revisiones cinematográficas que se han hecho hasta el momento.

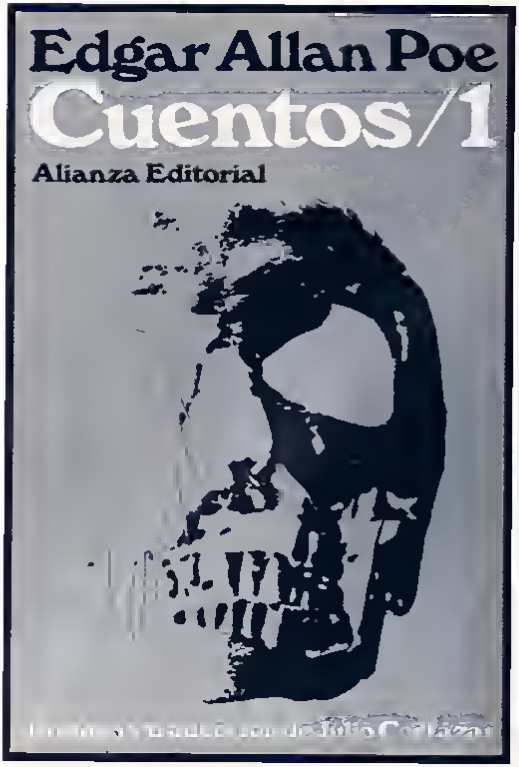
7) LOS MITOS DE CTHULHU, H. P. Lovecraft y otros, Alianza Editorial
Supongo que a estas alturas en que incluso existen juegos de rol sobre el universo del enjuto caballero de Providence debe de quedar muy poca gente que no haya adquirido este majísimo volumen hacia el que tenga un cariño especial porque fue el primer libro de terror que conseguí leer sin excesivos resultados funestos/nocturnos. Como propina incluida, el tochaco cuenta con un excelente estudio y una utilísima bibliografía de Rafael Llopis y ofrece la traducción cuasi canónica de Francisco Torres Oliver. Imprescindible para la supervivencia.

8. SUEÑO DEL FEVRE, George R. R. Martin, Ed. Acervo
Anne Rice se forró y se sigue forrando con sus vampiros petimetrescos y dulzarrones, y Martin apenas es recordado por unas cuantas fieles a pesar de que esta majísima novela de vampiros, aventuras, amores y barcas fluviales que recorren el Mississipi le da cien vueltas a la yo tetralogía de madame Rice. ¿Qué se le va a hacer? Remedien un poco esta cruel injusticia comprando *Sueño del Fevre* y se lo pasarán pipo. Ah, como pueden ver, la portada es realmente horripilante, pero volar y cierren los ojos al comprarlo.

9. LA CASA ENCANTADA, Shirley Jackson, Ed. Montesinos
Parafraseando a un personaje de una novela de Richard Matheson, esta es nada menos que el Everest de las casas encantadas y, personalmente, es uno de los libros más aterradores e inolvidables que he leído en mi vida y la demostración de que el estilo no está reñida con el acojonar a modo al personal. A por ella, yo.

10. SANGRE, Clive Barker (dos volúmenes), Ed. Martínez Roca
Stephen King vio un día el futuro del terror y se dio cuenta de que era Clive Barker. Ay, el futuro pasa enseguida y Clive parece definitivamente perdido en la fabricación de intragables novelones cada vez más gordos y metafísicos, pero *Sangre*, los volúmenes 4, 5, 6 de las *Books of Blood* (Planeta tiene inexplicablemente agotadas hace eones los tres primeros), permite comprender la conmoción que causó en su momento este inglés temible que surgió de la nada ornado con nada menos que seis libras de cuentos a cuál mejor.

—Albert Solé



EL CUBIL DEL CICLOPE

Saludos, enamorados del Averno. Hola, compañeros del terror. Una vez más os doy la bienvenida al mundo de las tinieblas y de los fríos. Entrad en mi cubil y dejad que mi mano viscosa os lleve al fondo del pánico y del horror. Venid con vuestro particular Cíclope al vacío del misterio, a las sombras de la duda y al espacio abierto de vuestras mentes, donde toda la malèfica pueda ser entendido y asimilado. Dejad que vuestro corazón deje de latir al acompasada ritma del sosiego y cargad las baterías de vuestra atra ya visceral.

Aproximaos al centra del universo, tocad con vuestras inocentes manos el espacio del Maligno y sufrid conmiga la angustia de la desconocido, la repugnancia de la podredumbre, el mal alor de lo impredicible. Venid y dejaos llevar par el misterio y la sorpreso, par el asombro y el susta. Dejad que el miedo os atenace la garganta y la piel sufra el dalor del sudor frío, mientras vuestra mente sabe del más sofisticado terror y del más abominable sufnmiento.

Pasad a mi cubil sangnento y sorprendente, y en la tranquilidad del vídeo casero, en la soledad de una noche larga y tenebrosa, disfrutad de las propuestas que aquí os hago llegar.

LOS CHICOS DEL MAIZ II. LA COSECHA MALDITA

Tras el èxito de *Los chicos del maíz*, aquella memorable película que Fritz Kiersch rodara en 1984 con Peter Horton, Linda Hamilton (la de *Terminator*), R. G. Armstrong y John Franklin, a partir de la famosa novela de Stephen King, el rey del terror actual, era lôgico suponer que se continuoña el buen filòn que para el gênero del terror significa el interesante argumento que King desarrollò en su historia *Los chicos del maíz*, la de ese grupo de chicos que han asesinado a los adultos del contorno y creado una extraña secta que tiene en los campos de maíz su espacio sangriento y terrorífico.

Ahora, con dirección de David F. Price, aparece editada en formato vídeo por Record Vision, una secuela de aquel filme que lleva por título *Los chicos del maíz II. La cosecha maldita*, y que tiene como protagonistas a Terence Knox, Paul Scherrer, Ryan Ballman, Christie Clark, Rosalind Allen y Ned Romero. Con guión de A. L. Katz y Gilbert Adler, la historia de *Los chicos del maíz II* empieza con el descubrimiento de los cuerpos de los víctimas por los compasivos habitantes de una ciudad vecina, que adoptan a los traumatizados supervivientes de la tragedia. Creen que la muerte de los cabecillas ha puesto fin a la sangrienta violencia, pero el mal sigue latente, a la espera de la oportunidad de descargar su terrorífica venganza.

Entre los periodistas que acuden al escenario del macabro descubrimiento se encuentra un reportero dispuesto a obtener alguna primicia sensacional. Su hijo adolescente, con quien mantiene relaciones muy tensas se transforma en fácil objetivo de los chicos del maíz, que siguen atrayendo nuevos miembros a su culto diabólico. Mientras, desaparecen adultos o mueren en espantosos accidentes. Una incontrolable histeria se adueña de la ciudad. Algo mucho más allá del entendimiento humano está sucediendo.

Los chicos del maíz II. La cosecha maldita, con una inquietante puesta en escena y excelentes efectos especiales, nos arrastra a la tenebrosa frontera que separa la realidad cotidiana del misterio de lo desconocido. Nos induce a penetrar en un territorio inmerso en las tinieblas, dominado por la furia de una fuerza sobrenatural, cuya existencia nos resistimos a reconocer porque es demasiado temible.

BÉSAME ANTES DE MORIR

Hay un tipo de terRor, una angustia intangible, que no necesita ni de grandes cantidades de sangre, ni de descuartizamientos, mutilaciones o toda esa parafernalia que caracteriza al «gore». El terror, el miedo, también se puede vivir con una historia de personajes aparentemente convencionales pero que llevan dentro de sí la maldad total. Por estos complejos vericuetas se mueve *Bésame antes de morir*, un excepcional «thriller» de suspense que fue uno de los grandes éxitos de la pasada temporada y que ahora aparece editado en vídeo por CIC Video. Dirigida por James Dearden, hijo del director norteamericano Basil Dearden (*Noche de pesadilla. El extraño caso del doctor Longman o Mascarada*) que fue el guionista de *Atracción fatal*, el èxito de Adrian Lyne, y que debutò con una película insólita, *La isla de Pascali*. *Bésame antes de morir* es un «remake» del filme *Un beso antes de morir* que realizò en 1956 Gerd Oswald sobre una excelente novela de Ira Levin, editada ahora en nuestro país por Emece Editores.

Autor de novelas tan famosas como *La semilla del Diablo* y *Los niños del Brasil*, ambos llevadas al cine con èxito notable, Ira Levin es un autor de excelente registro que sabe crear angustiantes atmósferas y personajes tan sórdidos como el de Jonathan Corliss, un triste ejemplo de joven arribista, quien no duda en practicar el asesinato para llegar allá donde se propone.

Con un reparto de lujo que encabezan Matt Dillon (*La ley de la calle*, de Coppola) y Sean Young (*No hay salida*, de Roger Donaldson), bien secundados por Max von Sydow, Diane Ladd y James Russo, *Bésame antes de morir* es, en gran medida, un homenaje de James Dearden al maestro Alfred Hitchcock y muy especialmente a su película *Vértigo*. La historia de la pe-

lícula es la de una «atracción fatal», la de una espiral de violencia y de locura. Confusa y angustiada por la muerte de su hermana gemela, Ellen Carslon (Sean Young) conoces a un hombre joven y ambicioso, Jonathan Corliss (Matt Dillon), del que inesperadamente se enamora, y con el que acaba casándose. Cuando empieza a investigar la misteriosa muerte de su hermana, Ellen descubre, por un encuentro casual, lo poco que sabe sobre su enigmático e intachable marido y, horrorizada, se da cuenta de que aquello que no conoce puede llevarla a la muerte.

Con un excelente terror psicológico de fondo, *Bésame antes de morir* hace un descarnado retrato de un asesino ambicioso y demente, obsesionado con escalar posiciones sociales y que no dudo en matar para conseguir lo que sea. Con un trauma infantil, una madre castrante y una peligrosa doble personalidad, Jonathon es la mas exacta representación de lo maldad en su estado más puro. Un terrible ejemplo de la fuerza negativa de la mente humana y de los sentimientos más enfermizos. Con un excelente trabajo de sus dos protagonistas, la película es un buen ejemplo del mejor «thriller» psicológico de los últimos años.

TRANCERS: AMENAZA TOTAL

El tema de los seres programados, de los androides teledirigidos, de los robas controlados es ya tradicional en el género fantástico y terrorífico porque terror produce el imaginar que esos objetos fruto de la imaginación del hombre puedan un día revolverse contra quien los creó. Y precisamente, esta es la historia más o menos, de *Trancers amenaza total* película editada en video por Cic Video, y que ha dirigido C. Courtney Joyner. Con Tim Thomerson, Melonie Smith, Andrew Robinson, Tony Pierce Dawn y Ann Billings, la película desarrolla la historia de los trancers, unos seres que dominan las armas, las artes marciales y las drogas y, además poseen cerebro. Son seres muy fuertes que están promovidos por el gobierno. Pero ahora se han convertido en una amenaza, y Jack Deth debe combatir este peligro. Los trancers poseen todo: músculos, valor, inteligencia y una increíble habilidad para la lucha. Su programa combina un entrenamiento físico con drogas, que los convierte en prácticamente imbatibles. Pero ahora, los trancers quieren destruir a la humanidad. Sólo Jack Deth puede viajar en el tiempo y eliminarlos desde su raíz, protegiendo así al mundo de su propia creación.

Más cercana al genero de aventuras, el filme de Joyner no deja de poner su granita de arena sobre el delicado tema de los seres creados por el hombre para su bienestar y la probabilidad, siempre latente como una espada de Damocles, de que un buen día puedan rebelarse contra sus creadores. Efectos de maquillaje para la creación de los trancers y una trama al uso dentro de esta línea del género fantastico dedicada a los robots y a los cyborgs.

NÉMESIS

Seguimos con el tema de la robótica, de los seres artificiales creados por la mente humana y que tiene esa doble lectura, como todo lo creado por el hombre, de su lado positivo y de su lado negativo. Las fuerzas del Bien y del Mal, las tradicionales constantes de la cultura humana, se proyectan, con toda su fuerza, en el mundo de los cyborgs. *Nemesis* de Albert Pyun (un experto en el género de acción y fantasía con películas como *Cyborg* y *Kickboxer 2*), aparece en video editada por Record Films. Con buenos efectos especiales algo que el aficionado no puede desdeñar nunca. *Némesis* es la historia de Alex Rain, un policía del futuro especialista en crímenes cometidos por robots, quien tras un nuevo trasplante cibernético se convierte en una bomba ambulante que debe obedecer todas las ordenes de sus jefes. «Cada día que pasa –reflexiona Alex Rain– mi mundo se va haciendo mas extraño. Ya he conseguido dominar el dolor de mis trasplantes cibernéticos, y ahora sólo tengo miedo de mí mismo. Me gusta mi trabajo pero me asusta el hecho de que ya nada me importe, debo intentar corregirlo.» Estos pensamientos de Alex Rain (Olivier Grunner) se producen en el año 2020, una fecha ya cercana en la historia de la humanidad, que pueden resultar pura y simplemente de ciencia ficción pero que pueden encerrar una latente amenaza sobre la sociedad humana. La historia de Alex Rain se desarrolla tras la fusión de los Estados Unidos con Japón y la decisión de darle a la LAPD, jurisdicción sobre todo el hemisferio norte. El campo de acción de Rain como policía abarca una serie de tareas realmente sucias: lo lucha contra terroristas infasistematizados, gángsters robotizados, asesinos programados y los modernos punks cibernéticos, toda una nueva generación de «asesinos ultra altatecnología» para quienes el crimen es algo bueno. Pero a quien realmente odia Rain, en su constante lucha contra el crimen robotizado son los despreciables «cyborgs», millones de ellos, criminales repugnantes que no merecen ningún tipo de confianza y que piensan que son superiores a los humanos. El problema de Alex Rain este curioso heroe del futuro, es que está bioconstruido, y que pese a que ya ha conseguido dominar el dolor de los trasplantes cibernéticos aún puede pensar... y quizá sea éste su gran problema.

Terrorífica visión de futuro la que propone *Nemesis*, con Oliver Grunner, Tim Thomerso, Cary-Hiroyuki Tagowa, Brion James y Deborah Shelton como protagonistas demostrando que el horror de lo imprevisible no tiene fronteras ni límites.

En este mundo de apariencias, de sueños y mentiras, de ilusiones y miedos, de muertos y dolores, historias como las de *Nemesis* son más terroríficas más inquietantes que las del «gore» mas descarnada y visceral, y es que el horror no tiene por qué ser necesariamente la cabeza decapitada, el rostro desfigurado o las entrañas arrancados. El miedo nos puede llegar en una simple reflexion sobre este futuro tan inquietante, dominado por la tecnología y la perdida de la humanidad.

Y hasta aquí hemos llegado, carderitos. Que vuestro terror os sea leve y que el miedo os deje, aunque sea de tarde en tarde, alimentar vuestra cuerpo transitorio y frágil. Vuestro Ciclope se vuelve a su cubil, en espera de una nueva ocasión de jugar con vosotros, de proponeros nuevas formas de angustias, por aquello de que al ser humano le gusta, en cierta medida, recrearse en sus sufrimientos. Felices pesadillas, y hasta muy pronto.

– El Ciclopé

LOS «BICHOS» ANDAN SUELTOS

«¿No te he visto antes en algún sitio?», le pregunta esta belleza de *Missile to the Moon* al monstruo que la película heredó de *Tarantula*.

No hay forma de librarse de ellos ni en las películas ni en la vida real.

Por TOM WEAVER

Se los encuentra en casi cada hábitat terrestre o de agua dulce. Son portadores de enfermedades que afectan a los humanos, las cosechas y el ganado, compiten con la gente por los alimentos; infestan y destruyen edificios. En algunos casos sus picaduras y mordiscos pueden causar la muerte. Estamos hablando de los insectos naturalmente ese ejército de un millón de especies. Los entomólogos calculan que pueden existir hasta cuatro millones de especies adicionales que aun no han sido identificadas. Aterra pensar en lo que podría ocurrir si se aliaran y se alzaran contra la especie que las ha amenazado con insecticidas, ha fumigado sus moradas, recubierto las cosechas con venenos e inventado el matamoscas. La ciencia nos asegura que una represalia en grupo de ese estilo no puede llegar a darse — y muchas veces lo hace en las primeras escenas de películas en las que invariablemente acaba dandose. En esas películas basta con alterar el medio ambiente o juguetear con el átomo para que el dominio del planeta que ejerce la humanidad se vea amenazado al instante. Los bichos (tanto los de tamaño normal como los colosales) no empezaron a ser considerados como un tema digno de ser explotado repetidamente en el cine de genero hasta el comienzo de los años 50. En décadas anteriores esas feas criaturas habían aparecido en alguna que otra película: una araña gigante que vive en el fondo del roar aparece en la epopeya muda The Thief of Bagdad (El ladrón de Bagdad, 1924) y otro arácnido superdesarrollado (que devoraba villanos nazis) hace acto de presencia en el último rollo de Tarzan's Desert Mistery (Tarzán el temerario, 1943). De todas las «escenas perdidas» del genero fantástico la más famosa probablemente sea la del pozo de las arañas que fue eliminada de King Kong (ídem). Un enjambre de langostas devastaba las cosechas chinas en la producción MGM The Good Earth (La buena tierra, 1937), y Gale Sondergaard exudó perversidad interpretando a la traicionera y malévola Mujer Araña en dos películas. Pero los años 50 fueron la década de las bestias nunca vistas, y solo era cuestión de tiempo el que a alguien se le ocurriera la idea de añadir los bichos que se arrastran sobre un montón de patas al zoo de monstruos que amenazaban el mundo. La primera (y en muchos aspectos la mejor) película de insectos gigantes llegó casi al comienzo de este ciclo de la ciencia ficción en 1954 cuando la Warner Bros. produjo Them! (La humanidad en peligro), donde pruebas de la bomba atómica realizadas en el desierto de Nuevo México hacían que las hormigas crecieran hasta adquirir proporciones gigantescas. Al parecer, los ejecutivos del estudio tenían sus dudas sobre la conveniencia de invertir dinero en los bichos gigantes a pesar de que The Beast from 20.000 Fathoms (El monstruo de tiempos remotos), también de la Warner, había tenido un éxito enorme en el año 53. Los planes de rodar La humanidad en peligro en color y 3-D fueron abandonados solo dos días antes de que empezara el rodaje, pero la fotografía en blanco y negro (y la falta de los trucos visuales que habrían exigido las 3-D) benefició a la película proporcionando un tono realista y «documental» a la movilización de policía y militares para enfrentarse a los merodeadores gigantes. La batalla empieza en el desierto y acaba en las alcantarillas de Los Angeles, donde las hormigas han establecido su fortaleza. El director Gordon Douglas y el utilero Dick Smith (ninguna relación con el maquillador) colaboraron en el diseño de los modelos a escala real de las hormigas utilizadas en la película. Sólo se llegó a construir una hormiga gigante: el modelo fue montado sobre una grúa y era operado mediante diales y palancas que controlaban los ojos y las antenas. Los palpos de las hormigas que hicieron de «extras» se movían gracias a una máquina de viento. Las hormigas fueron pintadas de color purpura, recubiertas de vaselina y tenían burbujas de jabón verdes y rojas dentro de los ojos, un efecto que se perdió en cuanto se abandono la idea de rodar en color. «Un tipo de la Warner que se creía un genio pensó que recaudaría mas dinero en blanco y negro –contó Douglas al entrevistador Bob Groves– Debía de estar loco. Después asistió a una proyección en la sala del estudio y pre-

Si se está quieta el tiempo suficiente puede que las tarántulas se hartea y decidan marcharse a otro sitio. (De *Tarántula*)x

Joan Collins aprende a no meterse en una finea ajena en *Empire of the Ants*

gunto quien demonios habia ordenado rodar la pelicula en blanco y negro "Usted", le dije. A partir de aquel dia no me pudo ver ni en pintura—»

Jack L. Warner, el presidente del estudio, asistio a un preestreno celebrado en Huntington Park, California y durante la reunion que se celebro despues en el despacho del propietario de la sala amenazo al personal del estudio que le escuchaba diciendo que cualquier persona que quisiera hacer otra pelicula de hormigas iria a parar a la Republic (un estudio especializado en producciones de bajisimo presupuesto). Puede que a Warner no le gustara la pelicula producida por su estudio, pero el publico acudio en masa a los cines, al principio quizas atraido por la inteligente campaña publicitaria que mantenia en secreto la naturaleza exacta de la amenaza. *La humanidad en peligro* fue el mayor exito de taquilla del año en la Warner, y sus efectos especiales fueron nominados para un Oscar (ganado por la produccion Disney *20.000 Leagues Under the Sea* (*Veinte mil leguas de viaje submarino*)). Aparte de eso, la pelicula tambien fijo las lineas argumentales basicas que serian reutilizadas una y otra vez no solo en las peliculas de insectos gigantes sino tambien en peliculas de «naturaleza enloquecida» como *The Monster that Challenged the World* (moluscos) y *Night of the Lepus* (conejos).

En Hollywood, todo el mundo quiere ser «el primero en ser el segundo» —es decir, en sacar provecho de una buena idea contenida en una produccion mas cara y de más calidad— y la Universal se subio al carro de los bichos con *Tarantula* (1955). Comparada con *La humanidad en peligro* se trataba de una produccion de pequeña escala y su reputacion quedo empañada por su innegable condicion de copia

El estrellato hizo que la Mosca tuviera la cabeza más grande cuando volvió a las pantallas de los cines en 1957.

Un grupo de supervivientes contempla los restos de la guerra contra las hormigas en *La humanidad en peligro*

descarada pero *Tarantula* compensa su falta de originalidad con la adicion de monstruos humanos y una amenaza insectil mucho mas grande La historia empieza cuando un cientifico que vive en el desierto (Leo G Carroll) y que tiene la esperanza de resolver el problema del hambre en el mundo desarrolla un alimento artificial que produce la acromegalia en los seres humanos y hace que una tarantula empiece a crecer muy deprisa. La arana huye al desierto sigue creciendo y mata indiscriminadamente reses y seres humanos hasta que se recurre a la Fuerza Aerea Los aviadores dirigidos nada menos que por un jovencisimo Clint Eastwood (quien no figura en los titulos de credito) bombardean a la arana con napalm y la destruyen cuando estaba a punto de llegar a un pueblo del desierto.

Tarantula fue dirigida por Jack Arnold quien tambien firmo otros clasicos de los años 50 como *It Came from Outer Space The Incredible Shrinking Man (El increible hombre menguante)* y *Creature from the Black Lagoon (La mujer y el monstruo)* En vez de utilizar un modelo, el creador de efectos especiales Clifford Stine «aumento» fotograficamente a una tarantula real hasta volverla enorme y añadio esos planos a metraje rodado en Apple Valley Se construyo un modelo para la escena en que la arana se acerca a una ventana de la casa de Carroll y observa como Mara Corday se desnuda El director Richard E Cunha encontro el modelo desmontado en un almacén de la Universal lo hizo reconstruir y lo utilizo en su misérrima odisea de ciencia ficcion *Missile to the Moon* (1958)

Las hormigas de tamaño «normal» se agruparon por primera vez en *The Naked Jungle (Cuando ruge la marabunta)*, una produccion George Pal basada en el famoso relato de Carl Stephenson «Leiningen vs the Ants» publicado en la revista *Esquire* Esta produccion del año 1954 ambientada a comienzos de siglo mostraba una columna de hormigas que cubria cien kilometros cuadrados de terreno e invadia la plantacion sudamericana de un cafetero (Charlton Heston) decidido a proteger la obra de su vida Los ejecutivos del estudio tenian sus dudas acerca de la comercialidad de una pelicula sobre un ejercito de hormigas y la friccion romantica entre Heston y Eleanor Parker, su «novia encargada por correo», se convirtio en el tema basico de la historia después de que se ordenara alterar el guión En un principio la pelicula tenia que ser dirigida por Joseph H Lewis, un *auteur* que hoy goza de gran reputacion, pero Byron Haskin le sustituyo despues de que Lewis discutiera con Pal

Haskin hablo de la pelicula con la escritora Gail Morgan Hickman «Los chicos de utileria recorrieron todo el sur de California –le conto–, y volvieron con montones de barriles llenos de feroces hormigas "carpintero". En la escena en que el viejo que vigila el dique es devorado pagamos un extra de cincuenta dolares al actor para que la interpretara Le cubrimos los ojos, las orejas y las fosas nasales con cinta adhesiva y le recubrimos la cara de maquillaje, y tambien llevaba un traje especial de plastico debajo de la ropa El actor metio las manos en un barril cogio todas las hormigas que pudo y se las esparcio por la cara Yo no habria interpretado esa escena ni por un millon de dolares»

No todos los bichos gigantes fueron estrellas y en muchas ocasiones se limitaron a un papel secundario en peliculas donde la estrella era una amenaza de otra clase La loquisima *Mesa of the Lost Women* (tambien conocida como *Lost Women of Zarpa* 1953), gira alrededor de un cientifico loco (interpretado por Jackie Coogan quien habia conocido tiempos mejores) que experimenta con arañas mujeres y enanos en el interior de una meseta mexicana En *Cat Women of the Moon*, del mismo año, unos exploradores lunares se enfrentan a una tarántula gigante (un titere de metro y medio creado por Wah Chang) Posteriormente *Cat Women* fue objeto de una nueva version en la ya mencionada *Missile of the Moon*, donde el modelo de la araña de *Tarantula* fue reciclado en una escena similar Johnny Weissmuller, quien ya habia batallado con una arana gigante en *Tarzán el temerario*, se tropezo con otra en *Fury of the Congo* (1951), una pelicula de la serie Jungle Jim. Unos alienigenas que querian conquistar la Tierra planeaban liberar a los insectos gigantes y demas bichos que vivian en una caverna del desierto en *Killers from Space* (1954). *Monster on the Campus* (1958 dirigida por Jack Arnold) ofrecio una libelula gigante y unos bichos colosales devoradores de hombres saborearon su propia medicina al ser engullidos por el monstruo estrella de *Rodan (Los hijos del volcán*, 1957)

Foto: Bill George

Nigel Davenport entra en contacto con más hormigas en *Sucesos en la cuarta fase*, una mezcla de especulación y horrores

Resulta evidente que el guionista/director Edward Bernds tenía mucha fe en el truco de la araña-gigante-de-la-cueva, pues lo utilizó no en una ni en dos sino en tres películas de ciencia ficción. *World Without End* (1956), *Queen of Outer Space* (1958) y *Valley of the Dragons* (1962). «Se suponía que las patas eran impulsadas por motores fuera borda –explicó Bernds recordando a sus monstruos de muchas patas– Las mandíbulas tenían resortes y se cerraban mediante imanes... Los actores tenían que proporcionar la mayor parte de los movimientos, pero cada vez que la araña salía en la pantalla todo el cine se ponía a gritar.»

Durante el rodaje de *Queen of Outer Space* el actor Patrick Waltz tropezó con el decorado de la pared de la cueva al ser atacado por la araña, y se hizo una herida en la cabeza. Los otros actores siguieron interpretando la escena, pero la toma quedó inservible cuando Zsa Zsa Gabor, la estrella, se dio cuenta de que Waltz estaba sangrando... y empezó a reírse de él. (¡Si hubiera podido levantarme, le habría destrozado a patadas su maldito culo de hungara!», gruñe Bernds.) No todas las arañas necesitaban ser grandes para resultar amenazadoras: cuando Grant Williams se convierte en *El increíble hombre menguante* en el clásico del año 1957 dirigido por Jack Arnold, una araña de sótano de lo más corriente demuestra ser igualmente capaz de aterrorizar a nuestro diminuto héroe.

«Que no, hombre, que no es más que un trucaje barato», dice un estudiante para tranquilizar a otro en *Earth vs. the Spider*.

The Black Scorpion, rodada en México ese mismo año, ofreció algunas de las imágenes de bichos gigantes más pesadillescas jamás captadas en celuloide a pesar de que los efectos especiales (supervisados por Willis O'Brien con gran economía de medios) no son nada del otro mundo y la película en sí transmite una impresión de apresuramiento y falta de acabado. La historia es una repetición de *La humanidad en peligro* (los mismos ruidos insectiles incluidos y con Mara Corday, vista en *Tarántula*, como protagonista), esta vez ambientada en el desierto mexicano donde una fisura volcánica pone al descubierto un nido de escorpiones gigantes que empiezan a hacer estragos entre los infortunados campesinos de la zona.

Richard Denning, el protagonista masculino, recuerda que insectos de una variedad más prosaica convirtieron el rodaje en una auténtica prueba de aguante. «Un día almorzamos en una aldea cerca de Ciudad de México. Cuando abrí la caja y me dispuse a comer mi bocadillo descubrí que estaba cubierto por una capa de moscas tan gruesa que tuve que asustarlas antes de poder darle un mordisco. ¡Y espero no haberme tragado muchas! Estábamos en el centro de la aldea y también era el lavabo de la aldea... no había sistema de alcantarillado. Acabé con disentería, hepatitis y amebosis intestinal– ¡todo gracias a *The Black Scorpion*!»

Los efectos especiales rudimentarios y los guiones escritos a toda prisa eran típicos de las películas de bichos de serie Z. En una de las peores, *Monster from Green Hell* (1958), producida por el especialista Al Zimbalist, avispas gigantes siembran el terror en la jungla africana. Había que usar metraje de *Stanley and Livingstone* (*El explorador perdido*, 1939), por lo que el diseñador de cohetes Jim Davis tuvo que ir a la jungla caminando en vez de en avión y lucía un hermoso casco de explorador del siglo XIX. La espantosa *Cosmic Monsters* llegó de Inglaterra en 1958, donde se titulaba *The Strange World of Planet X*. Esta película, basada en una novela y un serial televisivo de la BBC, contaba como unos investigadores de campos magnéticos exponi-

No había presupuesto para bocadillos, y el reparto de *Queen of Outer Space* tuvo que aguantar el rodaje a base de barbacoas improvisadas.

Saltamontes monstruosos armados con las típicas líneas brillantes de las malas transparencias aterrorizaron Chicago en *Beginning of the End*, de Bert I. Gordon

an sin darse cuenta una zona boscosa cercana a su laboratorio a peligrosísimos rayos cósmicos: el resultado era una horda de transparencias llenas de bichos mutantes. Al igual que en casi todas las películas inglesas de ciencia ficción los personajes se pasaban casi todo el metraje hablando. Una aportación algo mejor –no mucho–, fue ofrecida en 1957 por la Universal con *The Deadly Mantis*, donde una mantis gigante salida del hielo ártico volaba al sur para hacer turismo en Washington D.C. (donde esalaba el monumento a Washington) y Nueva York (donde revoloteaba por el túnel de Manhattan). El abuso del metraje de archivo y la poco acertada banda sonora contribuían a que la película no fuera gran cosa, a esas alturas las películas de ciencia ficción de la Universal ya tenían tan poco interés como las series B surgidas de estudios como Allied Artists o Columbia.

La repulsiva idea de los bichos cruzados con seres humanos ha aparecido en bastantes películas: un antecedente de este subsubgénero fue el imponente hombre-insecto (Regis Parton) que aparece al final de *This Island Earth* (Universal, 1955). «Es similar a los insectos de la Tierra, solo que mas grande, naturalmente», comenta el científico alienígena interpretado por Jeff Morrow, con lo que proporciona a la película una de sus (numerosas) frases desternillantes. Cuando la AIP saqueo *This Island Earth* en 1961 para producir *The Phantom Planet*, el monstruo de esa película (interpretado por Richard Kiel) acabo siendo mucho mas parecido a un perro mutante que caminaba sobre sus patas traseras. En *She Devil* (1957) Mari Blanchard interpretaba a una agonizante a la que se inyectaba un suero curalotodo obtenido de las moscas de la fruta: el tratamiento afectaba tanto a su metabolismo como a su código moral y la convertía en una asesina imposible de detener. Kurt Neumann dirigió y coescribió el guión de esta producción de bajo presupuesto financiada por la Regal Films de Robert Lippert.

La primera y mejor de las películas de la variedad hombre-convertido-en-insecto fue *The Fly* (*La mosca*, 1958) basada en el relato del periodista George Langelaan, que se publicó por primera vez en los Estados Unidos en el número de junio de 1957 de la revista *Playboy*. La historia ganó el Premio al Mejor Relato de esa revista y fue reeditada en *The Annual of the Year's Best SF* pero por curioso que pueda parecer, Hollywood tardo lo suyo en picar. *She Devil* hizo que Lippert se fijara en el relato y la pareja Neumann-Lippert empezo a planear su adaptación al cine, pero los ejecutivos de la 20th Century Fox (la distribuidora de Lippert) decidieron quedarse con el proyecto (la Fox hizo que la firma de Lippert negociara la obtención de los derechos para que salieran mas baratos), aunque conservaron a Neumann como director/productor.

Al (posteriormente David) Hedison interpreto al científico que había desarrollado un desintegrador/integrador de materia. Mientras se transportaba a si mismo de un extremo a otro del sotano en el que tenia su laboratorio, sus moléculas se mezclaban con las de una mosca que había logrado colarse en la cabina de desintegración. La película rodada en color y scope (el guion era de James Clavell, el futuro autor de *Shogun*) era básicamente una historia Jekyll-y-Hyde, pero tuvo un éxito enorme y engendro dos secuelas y muchas imitaciones. También ayudo a que Vincent Price (quien llevaba una temporada alejado del terror) volviera a ser adorado por los fans del genero a pesar de que su papel como hermano de Hedison no tenia nada de amenazador o temible.

Los miembros del reparto tuvieron bastantes dificultades para no echarse a reir mientras rodaban algunas de las escenas mas increíbles de la película, según Price, él y Herbert Marshall «acabaron muertos de risa» el día en que se rodo la famosa escena de la telaraña. Algunos meses después de que se estrenara la película, el famoso productor de radio Arch Oboler anuncio que pensaba demandar a Langelaan, la Fox y la revista *Playboy* afirmando que la idea había sido tomada de su relato «Across the Gap», que había sido convertido en un drama radiofónico en una fecha tan temprana como 1937.

La mosca ha seguido siendo muy apreciada por los fans a pesar de que durante los últimos años ha bajado varios peldaños en la escala crítica, muchos estudiosos modernos le reprochan el que sea tan poco plausible y casi nunca ha aparecido en ninguna lista de las Cincuenta Grandes Películas del Genero. Incluso Price ha sugerido que prefiere *Return of the Fly* (*El regreso de la mosca*, 1959).

Foto: Bill George

La sala de los bebés se convierte en una colmena de actividad al ser invadida por las abejas en *Abejas asesinas*

El director Edward Bernds paso de las arañas a las moscas en esta produccion de la segunda generacion donde el hijo del cientifico-mosca (Brett Halsey) llega a la edad adulta y sigue los pasos de su padre y (naturalmente) acaba siendo victima del mismo horrible destino; las interminables escenas de sufrir y retorcerse nerviosamente las manos de *La mosca* fueron sustituidas por montones de retorcimientos de cuello en esta secuela entretenida y de ritmo superacelerado. La firma de Lippert invirtió 275.000 dolares (solo 50.000 menos de lo que costo su predecesora) en el rodaje en blanco y negro y scope en un plató de la Fox y el gigante de circo Ed Wolff *(The Colossus of New York)* interpretó al ser mosca, pero como suele ocurrir con los gigantes de circo, Wolff era muy debil y tenia poca resistencia fisica, por lo que necesitó un doble (Joe Becker) para las secuencias de accion.

Clavell tenia muchas ganas de converturse en director y habia albergado la esperanza de escribir y dirigir la secuela pero el proyecto fue adjudicado a Bernds, con lo que se convirtio en el blanco de las iras de Clavell. «¡Ser odiado por un tipo con tanto talento es toda una distinción!», comenta Bernds hoy en dia, y se rie.) A pesar de su titulo en la segunda secuela no aparece ningún insecto, y *Curse of the Fly* (1965) se rodó en Inglaterra, fue financiada por Lippert y la accion quedó ambientada una generacion despues.

Cuando hablo sobre la primera pelicula con Mike Clark Hedison dijo que tanto entonces como ahora pensaba que la idea de usar una mascara de mosca era «ridicula y anticuada» y afirmó haber intentado convencer al director y a los ejecutivos de que tendrian que haber usado un maquillaje que mostrara una transformacion progresiva. Ese enfoque fue el utilizado en la nueva version de 1986, *The Fly* (*La mosca*, Fox), protagonizada por Jeff Goldblum como el cientifico condenado a acabar mal y Geena Davis como su chica. La direccion de David Cronenberg permitió que el énfasis puesto en el romance tragico compitiera con el maquillaje horripilante (Chris Walas y Stephan Dupuis ganaron sendos Oscar por su trabajo) y los efectos especiales. «Me encantó tu *Mosca*, espero que a ti te guste la mia», le escribio Goldblum a Price, quien vio la nueva version y opino que algunas secuencias eran «maravillosas» — hasta el final. Entonces no se convertia en una mosca, se convertia en una masa viscosa y no quedaba nada de él. Creo que fueron demasiado lejos y que la pelicula acababa perdiendo toda la credibilidad.» El publico no estuvo de acuerdo y el numero de espectadores que vio la pelicula fue lo bastante elevado como para que la inevitable secuela, astutamente titulada *The Fly II (La mosca 2)* y dirigida por Walas, llegara a las pantallas de los cines tres años después. Eric Stoltz interpretó al hijo del difunto Brundle, compartió los infortunios de su padre y ajusto las cuentas de forma drastica a sus enemigos en un argumento que recordaba un poco a *El regreso de la mosca*.

Foto: Richard Foreman/Copyright Hollywood Pictures

Una tarántula entrenada para atacar vigila celosamente el metreje de su primera pelicula como estrella

Uno de los directores de series B mas conocidos de los años 50 fue Bert I. Gordon, a pesar de que sus ambiciones casi siempre excedian a sus capacidades. El productor/director se especializó en peliculas edificadas alrededor de los efectos especiales aunque nunca dispuso del tiempo o el dinero (y quiza tampoco del deseo) de ofrecer un trabajo realmente convincente y bien ejecutado. Se le recuerda por peliculas como *The Cyclops* y la asombrosamente mala *Village of the Giants* (ambas con una breve secuencia de araña gigante), pero en los años 50 Gordon también trato el tema de los insectos gigantes. Chicago fue invadida por langostas gigantes en *Beginning of the End* (1957), y la mayor dificultad a la que se enfrentó Gordon en esa pelicula fue importar a sus saltamontes-estrella de Waco, Texas. El Departamento de Agricultura se negó a concederle el permiso para introducir una nueva (para California) especie en el estado, y no dio su brazo a torcer hasta que el director prometió que sólo utilizaria saltamontes machos.

«Un joven que trabajaba para el Departamento de Agricultura se presentaba cada dia en el rodaje y hacia un recuento de cabezas –le conto Gordon al entrevistador Ed Naha–. Tenia que asegurarse de que ningun insecto habia escapado durante la noche. El unico problema era que los machos esta-

Foto Hamilton/Copyright 1981 Laurel

E. G. Marshall emplea un método muy tradicional para resolver su pequeño problema con los bichos en *Creepshow*.

...pero en *Nido subterráneo*, una camarera lucha contra las cucarachas mutantes empleando un lanzallamas improvisado

ban tan apelotonados que los insectos se convirtieron en caníbales: se comían los unos a los otros entre plano y plano. Cuando llegábamos por la mañana había montones de saltamontes muertos por todas partes... ¡Cuando tuve que invadir Chicago, solo me quedaban doce saltamontes!» Hacer que los insectos corretearan sobre una foto del famoso Edificio Wrigley de Chicago permitió obtener un buen efecto especial casi sin dinero... pero el efecto quedó destrozado cuando el montador no cortó el plano a tiempo y permitió que los insectos siguieran subiendo por el cielo vacío que había encima del edificio.

Gordon volvió al género el-bicho-anda-suelto en 1958 con *Earth vs. the Spider*, distribuida por la AIP. Esta historia al estilo *Tarántula* sobre un aracnido gigante que amenaza un remoto pueblecito de las montañas tenía posibilidades, pero las limitaciones presupuestarias volvieron a dar como resultado un producto pse-pse: las partes más oscuras de la araña superpuesta son claramente transparentes, y su tamaño varía continuamente. Gordon siempre estaba dispuesto a hacerse publicidad y promocionó algunas de las películas que había dirigido/producido para la AIP convirtiendo al héroe adolescente de la película (Gene Persson) en el hijo del propietario del cine local. Cuando los monstruos de *Journey to the Seventh Planet* (1961), una producción danesa de ciencia ficción en color, resultaron ser demasiado poco convincentes incluso para la AIP (!) acabaron siendo eliminados, y uno de ellos fue sustituido por metraje de la araña en blanco y negro de Gordon pintado a mano.

Otro gigantesco bicho alienígena –una horrible combinación de araña, murciélago, rata y cangrejo–, amenaza a los astronautas en Marte en las mejores escenas de *The Angry Red Planet* (1960), y la araña de *Tarántula* aparece unos momentos para amenazar a los Three Stooges durante las escenas venusinas de *Have Rocket, Will Travel* (1959). Hombres-insecto y una oruga gigante (animados por Ray Harryhausen) pueden verse habitando la Luna en *First Men in the Moon* (*La gran sorpresa*, 1964), una sátira bastante estúpida basada en la novela de H. G. Wells. Volviendo a nuestro planeta, Michael Callan y Beth Rogan son amenazados por una abeja gigante creada por Harryhausen en *Mysterious Island* (*La isla misteriosa*, 1961), basada en la novela de Julio Verne. Más novelas, más bichos: la novela de Arthur Conan Doyle generó *The Lost World* (*El mundo perdido*, 1960), de Irwin Allen, que contaba la historia de una expedición científica a una meseta sudamericana donde dinosaurios y una araña gigante de color verde no muy conseguida amenazaba a David Hedison, el ex hombre-mosca.

Roger Corman y su cámara siempre están allí donde haya dinero fácil que ganar: el productor opinó que la secuela lógica a *La mosca* era *The Wasp Woman* (1959), que fue financiada por el mismo a través de Filmgroup. En esta película que se afirma fue concebida por Corman después de haber leído un artículo sobre la jalea real. Su-

Esta maqueta de Chris Walas para *La mosca*, de Croneoberg, refleja una transformación mucho más aparatosa que la del original.

Foto Cortesía de Chris Walas Inc.

san Cabot era la directoca de una firma de cosméticos que se dejaba inyectar un suero rejuvenecedor obtenido de enzimas de avispa. Cabot recuperaba la juventud, pero tambien se transformaba periodicamente en una criatura con cabeza (y manos) de avispa que mataba (y se suponia devoraba) a sus pobres empleados. Toda la acción se desarrolla dentro del despacho del personaje interpretado por Cabot, pero es probable que el presupuesto no fuera muy inferior (y, de hecho, quizas incluso fuera superior) a la muy similar *Evil Spawn* (*Engendro satánico*, 1986, estrenada en vídeo por Thais) dirigida por Fred Olen Ray, con John Carradine y Bobbie Breese como la chavala-insecto. Muchas escenas de esa película fueron utilizadas posteriormente en *The Alien Within* (1990) dirigida y escrita por Ted Newsom.

Durante los años 60 Hollywood pareció olvidarse del mundo de los insectos, aunque en 1963 la serie televisiva *The Outer Limits* (*Rumbo a lo desconocido*) proporcionó al subgenero algunas de sus imagenes más extrañas e inquietantes con el episodio «The Zanti Misfits». El fan tuvo que recurrir a los directores extranjeros. *The Deadly Bees*, una producción de la británica Amicus dirigida en 1967 por Freddie Francis, contaba como la estrella pop en vacaciones interpretada por Suzanna Leigh acababa en la granja de una apicultora enloquecida que adiestraba a sus aguijones voladores para que atacaran a los seres humanos. Una película alemana de 1960 en la que una mordedura de araña convertia a un hombre (Alex d'Arcy) en una especie de licantropo fue distribuida en los Estados Unidos en 1962 con el título *It's Hot in Paradise* y posteriormente fue redistribuida como *Horrors of Spider Island*.

El mundo de los insectos volvió a dar señales de actividad en los 70 aunque casi todas las películas optaron por volver a los Fabulosos Cincuenta (lo fueron de hecho). En extremos opuestos de la escala de calidad *Phase IV* (*Sucesos en la cuarta fase*, 1974), una producción Paramount rodada en Inglaterra ofreció insectos muuuuucho mas listos de lo habitual y *Frogs* (idem, 1972, estrenada en vídeo por IVS), una producción AIP rodada en Florida, contaba con aranas asesinas entre su reparto de estrellas animales. En la ultima producción de William Castle, *Bug* (*El bicho*, estrenada en vídeo por CIC), dirigida en 1975 por Jeannot Szwarc, cucarachas mutantes surgian del nucleo de la Tierra y llegaban a la superficie para devastarla con el fuego. Gusanos electrificados hacian de las suyas en la excelentemente considerada *Squirm* (1976), y en el climax de *Exorcist II: The Heretic* (*Exorcista II, el hereje*, 1977) una plaga de langostas caia sobre Georgetown. Los gusanos liquidaban a Adolf Hitler en *Flesh Feast* (1970), que se rodo en Miami y fue coproducida por Veronica Lake, una ex estrella que no cabe duda conocio tiempos muchisimo mejores.

La conexion con el ciclo de los 50 no podia ser pasada por alto cuando el director en cuestion era Bert I. Gordon, quien volvio a la AIP en 1976 despues una larga ausencia para dirigir una segunda adaptacion cinematográfica de la novela de H. G. Wells *El alimento de los dioses* (la primeca habia sido *Village of the Giants*). En *The Food of the Gods* (*El alimento de los dioses*) ratas, gusanos, avispas y otros bichos crecian hasta alcanzar un tamaño enorme y aterrorizaban a los personajes interpretados por Marjoe Gortner, Pamela Franklin, Ralph Meeker e Ida Lupino. Al parecer los resultados en taquilla fueron lo suficientemente buenos para justificar el que Gordon revisitara el tema al año siguiente con *Empire of the Ants* (*El imperio de las hormigas* estrenada en vídeo por Video Movies Internacional), nuevamente basada en Wells, una historia todavia mas enloquecida en la que un bidon lleno de desechos atomicos convertia a una colonia de hormigas de un pantano de Florida en monstruos del tama-

Foto: Cortesía de Tony Gardner

Loren Gitthens de Alterian Studios da los últimos toques a una mosca gigante humanoide con el objetivo de aterrorizar a quienes vean *The Willies*

Como solía ocurrir en las películas de monstruos de los años 50, este anuncio de *Cosmic Monsters* promete mucha más de lo que la película daba en realidad

ño de tigres. Las hormigas también eran capaces de controlar las mentes de los habitantes de un pueblo cercano. «¡Dios, fue horrible! –le contó el actor Robert Lansing al entrevistador Peter Bloch-Hansen–. El problema era Gordon. Era un auténtico monstruo... Se le había ocurrido una forma de obtener ciertos efectos especiales y... bueno, aparte de eso no había pensado en nada más.»

The Swarm (*El enjambre*, 1978, de Irwin Allen, se inspiró en algunos titulares sensacionalistas del momento y usó como estrellas a abejas asesinas africanas, las únicas aportaciones escritas con minúscula al reparto multiestelar de esta epopeya catastrófica. Michael Caine apenas cambia de expresión en su papel de entomólogo-héroe de esta muy poco original aportación al subgénero que incluso ofrecía un niño traumatizado copiado de *La humanidad en peligro*. El final también resulta familiar (una llamada de apareamiento reproducida mediante la electrónica atrae a las abejas hasta una trampa mortal), pues fue copiado de *Beginning of the End*. La acción se ve lastrada por un subargumento sobre el triángulo amoroso entre Olivia de Havilland, Fred MacMurray y Ben Johnson, ¡que termina de forma inexplicable cuando los tres mueren en un accidente ferroviario! El guión es penoso, y las interpretaciones, pésimas, pero algunos efectos especiales, decentes, y el reparto de estrellas (que también incluía a Henry Fonda, Richard Widmark, Lee Grant y Jose Ferrer entre otros) hacen que las dos horas de metraje resulten soportables. Series B baratas como la producción mexicana *Abejas asesinas*, con John Saxon, e *Invasion of the Bee Girls* (1973), con guión de Nicholas Meyer y Victoria Vetri y Anitra Ford en el reparto, apuntaban más abajo y, en consecuencia, no caían desde tan alto.

Las arañitas (y las arañotas gigantes) hicieron algo más que salir de una gruta en otras películas de los años 70 que rememoraban el pasado del género. El año 1972 vio el estreno de *Kiss of the Tarantula*, donde la joven trastornada que interpretaba Suzanne Ling usaba a los arácnidos peludos como armas de venganza contra sus torturadores. La penosa e inepta *The Giant Spider Invasion* (*La invasión de las arañas gigantes*, 1975, estrenada en vídeo por Metromedia) contaba con el imprescindible reparto de estrellas menores en declive (Steve Brodie, Leslie Parrish, Alan Hale Jr., Barbara Hale y Bill Williams, su esposo), y un montón de enormes «arañas» interpretadas por Volkswagen cubiertos de pelo y adornados con patas. La pértiga del micro hace frecuentes intrusiones en el encuadre durante el metraje de esta producción rodada en Wisconsin donde algunas secuencias parecen haber sido filmeadas en vídeo y pasadas luego a celuloide.

Mara Corday intenta escapar de lo que parece una escoba gigante a la que han pegado una garra en *Tarantula*.

Kingdom of the Spiders (*Tarantula*, 1977), fue una agradable sorpresa casi perdida entre la oleada de tonterías con bichos reptantes de los años 70. La película ofrecía una historia de aracnidos de Arizona que se enfrentaban al hombre después de que sus presas naturales hubieran sido eliminadas por los pesticidas. William Shatner, Marcy Lafferty, Tiffany Bolling y Woody Strode encabezaron el reparto de esta producción Dimension Pictures a la que sólo hay que reprochar su deprimente final. Aun así lleva una pata (ocho, de hecho) de ventaja a prácticamente todos los telefilmes de bichos asesinos de los años 70, casi siempre protagonizados por estrellas en decadencia que intentaban ganarse la vida a lo largo de 70 minutos de peripecias totalmente desprovistas de suspense. *It Happened at Lakewood Manor*, también conocida como *Ants* (*Hormigas*, 1977), ofrecía un reparto que incluía a Myrna Loy, Suzanne Somers y Brian Dennehy perdido entre sus acres de insectos. *Tarantulas, The Deadly Cargo* (*Carga mortal*, 1977) y *The Savage Bees* (1976) son títulos que no merecen más comentario, aunque el último funciona lo bastante bien como para engendrar una secuela, *Terror Out of the Sky* (1978).

A la veterana Bette Davis no le hizo mucha gracia la idea de añadir un montón de zánganos a su lista de coestrellas masculinas, y dejó plantado a Curtis Harrington al comienzo del rodaje de su telefilme *Killer Bees* (1974) [visto en televisión como *Abejas asesinas*], y fue sustituida por la todavía más veterana Gloria Swanson. Para asegurar que Swanson no correría peligro cuando se rodaran los primeros planos de insectos cubriéndole la cara, las abejas fueron colocadas en hielo seco y se les cortaron los aguijones antes de utilizarlas. En otro lugar de Te-

levisionlandia. Tony Franciosa siguió la pista de una asesina que resultó ser el disfraz humano de una araña gigante en *Curse of the Black Widow* (*La maldición de la viuda negra*, 1977, estrenada en vídeo por IVS), de Dan Curtis.

El futuro también nos reservaba horrores bichescos en un par de películas de finales de los 70/comienzos de los 80. Después de un holocausto nuclear, escorpiones gigantes y cucarachas sólo un poquito más grandes de lo normal aterrorizaron a un grupo de supervivientes en la aburridísima *Damnation Alley* (*Callejón infernal*, 1977). Cuatro años después, el festival de asquerosidades de Roger Corman titulado *Galaxy of Terror* (*La galaxia del terror*) nos ofreció a un bicho gigante en su escena más repulsiva: una fuerza alienígena que utiliza los miedos ocultos de sus víctimas hace crecer a un gusano hasta que alcanza los tres metros de longitud, y una vez crecido el gusano desnuda y viola (!) a una indefensa astronauta.

Durante los últimos años, los cines y los vídeos han quedado infestados hasta el punto de no retorno: los bichos y demás criaturas asquerosas se han convertido en lugares comunes de la película de terror moderna y han llenado laboratorios, sótanos, escenas de pesadilla y prácticamente todo lo demás hasta (e incluido) el fregadero de la cocina. Cucarachas mutantes que se alimentan de carne –la pesadilla de todo aquel que tiene una casa–, aterrorizan a una isla cercana a la costa de California en *The Nest* (*Nido subterráneo*, 1988, estrenada en vídeo por MGM); cucarachas «normales» pero muy vengativas también hacen la vida imposible al rico aquejado de insectofobia interpretado por E. G. Marshall en uno de los episodios de la colaboración Stephen King-George Romero *Creepshow* (ídem, 1982). Actores capaces de dar más asco que los mismísimos insectos se llenan la boca de bichos (y los escupen después) en series Z asiáticas como *Centipede Horror*.

Un hombre-insecto del espacio «involuciona» hasta adquirir la forma humana, sólo para descubrir que necesita ir tomando prestadas las cabezas de otros seres humanos en *The Borrower* (*Mutación asesina*, 1991, estrenada en vídeo por Warner/Cannon), de John McNaughton. En la canadiense *Blue Monkey* (*Alerta roja en el gran hospital*, 1987, estrenada en vídeo por Record) un monstruo gigante parecido a una mantis siembra el caos en un hospital, y el especialista en baraturas español Juan Piquer Simón dejó suelta a una horda de invertebrados pringosos en *Slugs muerte viscosa* (1988), basada en la repulsiva novela del inglés Shaun Hutson. Un joven obsesionado por cre-

Décadas antes de la nueva versión, Al (David) Hedison causó sensación como hombre-mosca en *La mosca*.

ar cuadros con moscas muertas recibe su merecido cuando se enfrenta a un trío de especímenes del tamaño de un ser humano en *The Willies* (1990). La hermosa Jennifer Connelly mantiene mejores relaciones con los bichos en *Creepers* (*Phenomena*, 1985), de Dario Argento, pues las orugas de la «mosca sarcófago» la ayudan a resolver una serie de asesinatos, y los insectos ya adultos acaban salvándola del asesino. Un joven paranoico (Ted Raimi) es acosado por visiones de arañas gigantes en *Lunatics: A Love Story* (*Lunatics*, 1991, estrenada en vídeo por Columbia/Tristar); y la llegada del villano de *Candyman* (*Candyman, el dominio de la mente*, 1992) es anunciada por un enjambre de avispas, aparte de lo cual tiene un enjambre de los bichos que pican viviendo dentro de su cuerpo. Una hormiga encantadora se hace amiga de los mocosos miniaturizados en la producción Disney *Honey, I Shrunk the Kids* (*Cariño, he encogido a los niños*, 1989) y muere durante el combate con un escorpión gigante animado imagen por imagen.

Otra película insectil de la Disney, la «comedia terrorífica» *Arachnophobia* (*Aracnofobia*, 1990), es por el momento la última gran producción que ha tratado el tema de los bichos asesinos. La historia cuenta cómo una araña tropical de respetable tamaño llega a los Estados Unidos dentro del ataúd de un fotógrafo al que ha matado, se aparea con arañas de su nuevo entorno y crea una nueva descendencia venenosa. El aracnofobo interpretado por Jeff Daniels tiene que vencer su miedo para enfrentarse a los molestos bichos en un gran combate final en esta película irregular que busca tanto las risas como los sustos, y que no convenció demasiado a los fans del género.

Parece que este año también va estar infestado de insectos al igual que *Popcorn*, la reciente *Matinee* de Dante también tiene una película-dentro-de-la-película, *Mant*, una historia al estilo *La mosca* protagonizada por viejas glorias de los años 50 tan fiables como Kevin McCarthy, William Schallert y Robert Cornthwaite. *Ticks*, de Tony Randel, aumenta de tamaño a unas garrapatas para que chupen la sangre de unos adolescentes en vacaciones y el rodaje y la distribución de *Skeeter* (mosquitos en acción) también están previstos para 1993. Y Japón vuelve a amenazar a los Estados Unidos no con guerras comerciales o compras semisecretas de empresas sino con otra película de monstruo gigante, un *Godzilla vs. Mothra* puesto al día. Al parecer, el género de los bichos, que es casi tan viejo como el mismo cine, goza de buena salud a pesar de los insecticidas.

¿Quién dijo que las garrapatas no eran cariñosas?

¿LE GUSTAN LAS GARRAPATAS?

Tony Randel, Brian Yuzna, el mago de los FX Doug Beswick y un montón de insectos mutantes sedientos de sangre se las harán odiar.

Por ANTHONY C. FERRANTE

Segun los posters colgados en la clinica veterinaria del Colegio Mayor Pierce, Los Angeles, comprender el control de los parásitos es una parte basica del cuidado a los animales domesticos. Los posters ofrecen algunas sugerencias obvias –bañe con champu a su animal, cámbiele periodicamente el collar antipulgas y mantenga un cierto control sobre el entorno interior y exterior–, como forma de evitar que bichitos tan asquerosos como las garrapatas (y otros insectos peligrosos) puedan poner en peligro la salud de su animal domestico.

Al parecer, la persona que concibio esas advertencias no habia visto peliculas de bichos gigantes de los años 50 como *La humanidad en peligro*, *The Deadly Mantis* o *Tarantula*. Despues de todo, ni tan siquiera una lata de Raid tamaño monstruo podria matar a las criaturas de *Ticks*, un regreso a la ya clásica formula la-naturaleza-ha-enloquecido dirigido por Tony Randel y producido por Jack Murphy que cuenta con el aparentemente ubicuo Brian Yuzna como productor ejecutivo. La escena que se esta rodando esta tarde de comienzos del verano muestra cómo nuestros heroes, Charles (Peter Scolari) y Tyler (Seth Green), van al veterinario para enseñarle su perro que ha muerto hace poco. La doctora Kates (Judy Jean Berns) examina el cadaver y descubre que una garrapata de un tamaño muy superior al normal ha dejado sin sangre al pobre animal; pero como estamos en una pelicula de terror, el bicho recubierto de sustancia viscosa se sigue moviendo despues de ser extraido del estómago del perro... y para que el susto sea aún mas grande se lanza sobre la doctora y luego huye reptando velozmente por el suelo.

Randel explica que la noche anterior reestructuro la escena para aportar mas suspense a los comienzos de la pelicula en vez de reservar los mejores momentos para el final.

Se ruedan varias tomas en las que Berns saca la garrapata del estomago del perro (el bicho es empalado por una aguja hipodermica) mientras grita e intenta fingir que el pequeño insecto de goma es una autentica amenaza.

«Uf, hay montones de moscas de plastico por todas partes –bromea Scolari mientras se aleja para tomarse un respiro–. Hay un limite de tiempo pasado el cual no puedes seguir poniendo cara seria», admite.

El equipo tecnico lanza una risita colectiva y sigue con el trabajo, pero la broma de Scolari tiene su parte de ver-

dad. Los espectadores de los años 90 se han vuelto demasiado sofisticados y ya no pueden sentirse ni tan siquiera moderadamente amenazados por el que hoy en día parece anticuado peligro del mundo de los insectos enloquecido, pero el creador de efectos especiales Douglas Beswick (quien concibió el argumento de la película hace casi veinte años en un guión titulado *Cycle of Blood*) asegura que en cuanto este terminada, la película será realmente impresionante.

«No creo que las garrapatas en sí mismas resulten muy aterradoras –dice Beswick–. Si mantienes delante de tus ojos esa cosa durante más de treinta segundos empiezas a acostumbrarte a verla. El truco está en la forma de rodar de Tony y la atmósfera de la película. Tony construye la tensión con su manera de dirigir. La iluminación, la dirección y la forma de presentar a las garrapatas son el secreto que permite conseguir que resulten realmente aterradoras.»

Los diseños de las garrapatas han cambiado durante los años transcurridos entre el tratamiento original y el rodaje, pero Beswick observa que si se los compara con el enfoque más «dibujo animado» del primer enfoque ahora los insectos son mucho más realistas, y revela que hubo una etapa durante la que Rick Baker estuvo involucrado en el proyecto.

«Rick aún no era famoso, y habría tenido que encargarse del maquillaje mientras yo me ocupaba de la animación imagen por imagen –recuerda Beswick–. Llegamos a hacer algunas pruebas de maquillaje con una garrapata metiéndose debajo de su piel en el patio trasero. Yo esculpí y modelé la garrapata, y Rick creó un efecto muy sencillo utilizando cera de pompas fúnebres y pintura. El efecto simulaba el aspecto que se obtendría con una garrapata debajo de la piel de un ser humano.»

Parece muy real... ¿Se atreve a acercarse para averiguar si lo es o no?

La última película de Tony Randel explora los problemas que puede ocasionar la falta de higiene.

Dos décadas después, Beswick por fin encontró a un productor interesado en el concepto: Murphy, para quien ya había trabajado en 1990 en *Syngenor*. Murphy decidió prescindir de la historia original de las dos parejas que iban de camping un fin de semana y se topaban con las garrapatas letales, y contrató al guionista Brent V. Friedman *(The Resurrected)* para que se encargara del guión. Una de las tareas de Friedman fue mantenerse dentro de los límites fijados por el bajo presupuesto del proyecto, y consultó con Beswick para averiguar lo que se podía hacer y lo que no en lo referente a los efectos especiales.

«Sabía que no iban a disponer de toneladas de dinero –dice Friedman–,

Fotos: Copyright Overseas Filmgroup

por lo que concebí todo el guión con la idea de aprovechar al máximo su presupuesto. Esa es la razón de que casi toda la acción del último tercio de la película se desarrolle en el mismo lugar, y de que sólo haya unos cuantos personajes a los que vas siguiendo durante todo el metraje. Adapté el guión al presupuesto, y cuanto mejor se te da el ceñirte a la falta de dinero más encargos te hacen como escritor. A los productores de películas de bajo presupuesto les encanta que sepas economizar al máximo en lo referente a la acción y que exprimas todo lo posible uno o dos ambientes.»

La historia de la película sigue a un grupo de chicos de ciudad que van de cámping con la asistenta social Holly (Rosalind Allen) y su novio Charles (Scolari), que es sociólogo; pero la excursión se convierte en una pesadilla cuando tienen que enfrentarse al ataque de las garrapatas que han sufrido mutaciones provocadas por un fertilizante ilegal. Los jóvenes son interpretados por actores de tanto futuro como Green, Ami Dolenz, Alfonso Ribiero, Virginia Keehne, Ray Oriel y Diana Dayrit.

«Una de las cosas que hemos intentando conseguir es que se parezca lo menos posible a *Aracnofobia* –dice Friedman–. *Aracnofobia* casi nunca daba miedo. Si tienes una araña [illegible] ma te pica y ya está. Que haya [illegible] que saltan sobre ti da más miedo, y si los bichos son lo bastante [illegible] como para abrirse paso [illegible] ordiscos a través de tu puerta, de [illegible]te descubres que cuentas con un villano mucho más activo. Todo eso se remonta a las películas de los años 50 en las que aparecían hormigas gigantes y otros insectos, y además hemos dado con una razón semiológica para justificar el que las garrapatas sean tan grandes que nos ha permitido prescindir de la típica historia del desastre nuclear.»

Ticks cuenta con un presupuesto de unos dos millones de dólares, y les está sacando todo el jugo posible durante las cinco semanas de rodaje previstas. El material más difícil de rodar –la parte de animación imagen por imagen del ataque de las garrapatas–, será supervisado por Beswick a lo largo de las doce semanas que durará el periodo de posproducción.

«Ahora estamos rodando el mayor número de escenas posibles –explica Beswick–, y en la posproducción me encargaré de la animación imagen por imagen de los primerísimos planos que mostrarán a las garrapatas haciendo cosas como moverse por el suelo. Cada plano sólo contendrá un fugaz atisbo del bicho, igual que se hacía en *Alien (Alien, el octavo pasajero)* con el abraza-caras. Nunca se verá un plano en el que cruce todo el suelo de una habitación, y el efecto deseado sólo se puede completar para que funcione como quieres durante el montaje.»

El supervisor de efectos especiales [illegible] de que sus bichos animados imagen por imagen no tendrán problemas de luz.

A pesar de haber dejado los efectos especiales más complicados para el final, Beswick ha estado muy ocupado en el plató durante la segunda semana del rodaje. El y su equipo (Vicky Beswick, Yancy Calzada, Matt Singer, Scott Stoddard, Grady Holder, Stephen Lebed, George Wong y Paula Matei) han estado trabajando a marchas forzadas esculpiendo, pintando o mecanizando centenares de garrapatas

¿QUIÉN DIJO QUE SEGUNDAS PARTES NUNCA FUERON BUENAS?

doom PATROL

El Culto del Libro No Escrito

por Grant Morrison y Richard Case

Serie limitada de dos volumenes en formato PRESTIGE

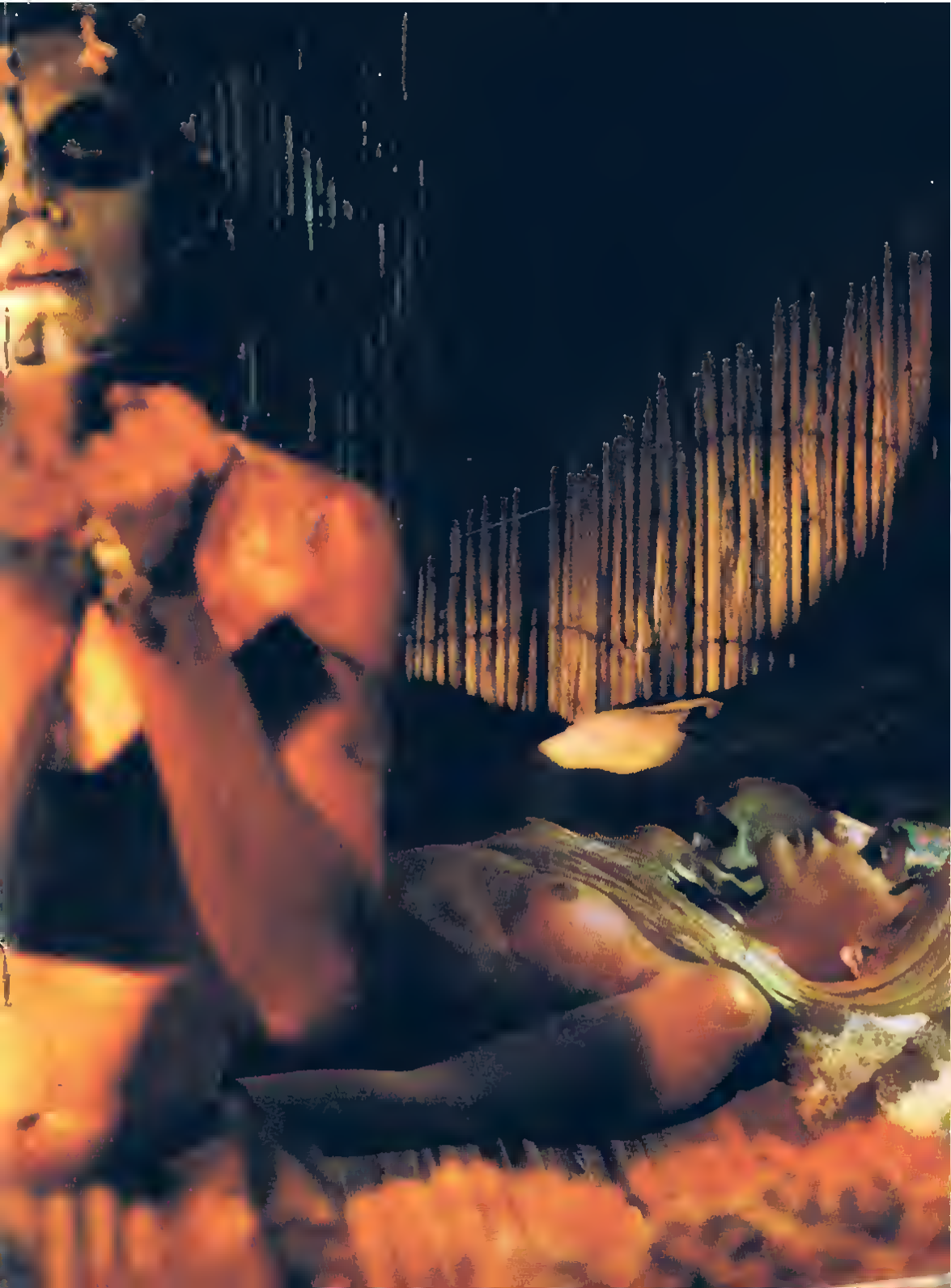
52 Pags. 550 Ptas.

ediciones zinco

ARCHIVO DEL TERROR

LOS CANIBALES

Foto cortesía de Antonio Mayans



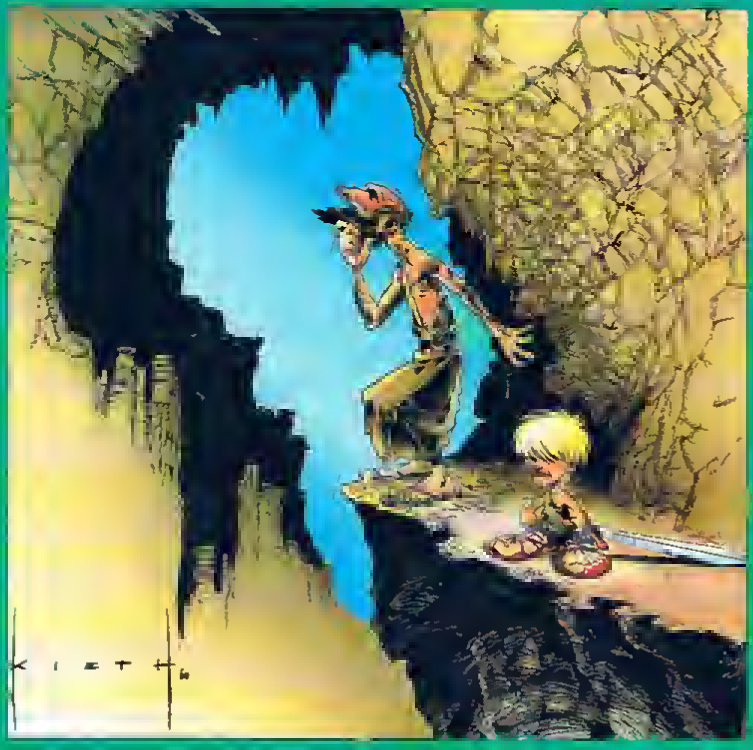
LOS DIOSES DEBEN ESTAR LOCOS VUELVE...

EPICURUS EL SABIO

Debe ser fantástico ser un dios. Especialmente Zeus, el rey de los dioses. Nadie puede decirte lo que tienes que hacer, y nunca has de disculparte por nada. Al menos, esa es la teoría. La práctica, particularmente si tienes una mujer de carácter como Hera, es otra cuestión totalmente diferente.

Y no es sólo que el pobre Zeus no pueda divertirse con mujeres mortales sin que su mujer las convierta en osas y cosas así. Nooooo, también están esos malditos filósofos, Epicuro y Platón, que se han empeñado en encontrar a Zeus y, bueno, hacer que éste desista. Incuestionablemente, si logran explicarle a Zeus, de un modo razonable y calmado, que no resulta sensato ir por ahí adoptando la forma de, digamos, un cisne para tomar mujeres en contra de su voluntad, bueno, seguro que él se disculpará y devolverá todo a la normalidad. ¿Verdad?

Pues no. Pero, si quieres conocer todos los sucios detalles, únete a nuestra banda de valerosos aventureros para descubrir el misterio de LOS MUCHOS AMORES DE ZEUS. Epicuro, Platón, Alejandro de Macedonia, Aristóteles, Sócrates, Esopo y, en una aparición especial, el propio Zeus, están dispuestos a guiarte a través de la tierra de maravillosa diversión que es (o era) la antigua Grecia.



El primer volumen de Epicuro constituyó uno de los mayores éxitos de la línea Piranha Press, haciéndose acreedor a sendas nominaciones para los Premios Harvey y Eisner. Y en España, la obra fue distinguida por los lectores con el prestigioso (ejem) Premio Zinco a la Mejor Historia de 1991. ¡Así que un cuentas el craso error de perderte este segundo álbum!

ediciones zinco

Hace falta mucho más que un collar antiparásitos para detener a la supergarrapata creada por Doug Beswick.

Las garrapatas ya eran bastante asquerosas, ¡pero fíjense en su descendencia!

del tamaño de una mano.

«Cuando llegó el momento de diseñar los bichos, querían ver cuernos y textura –explica Dan Platt, escultor y encargado de diseño–; pero la garrapata más repugnante es la de verdad que te encuentras pegada a la piel.»

Ticks plantea una premisa inicial que sugiere la eliminación sistemática de todos los personajes adolescentes, pero Randel explica que ha decidido seguir una ruta distinta y volver a la fórmula habitual de los años 50 en la que morían muy pocas personas.

«Las muertes ya no me interesan demasiado –confiesa–. Supongo que la vejez me ha ido ablandando... He matado a montones de personas en mis películas; en *Hellbound (Hellbound: Hellraiser II)* había un auténtica masacre... En esta película un chico muere y los malos mueren, y me pareció que ya era suficiente.»

El productor ejecutivo Yuzna también está ampliamente familiarizado con la muerte cinematográfica, y se ha mantenido muy ocupado supervisando el rodaje y aportando sus capacidades y experiencia a las secuencias de efectos especiales más complicadas, y ofreciendo sugerencias creativas siempre que era necesario.

La presentación en sociedad del nuevo chupachups-garrapata no parece ser un gran éxito. (De izquierda a derecha: Peter Scolari, Judy Jean Berns y Seth Green)

«Me gusta pensar que *Ticks* es una película al estilo de los años 90, aunque también tiene cierta atmósfera tipo *Fiend Without a Face* –dice Yuzna–. Podría decirse que es una historia de los años 50, y me encantan esas historias... creo que le gustan a todo el mundo. Lo que hice fue intentar que la acción fuese más loca y veloz, y me concentre en lo que me gusta ver en ese tipo de películas y lo que realmente las hace funcionar.»

Durante un descanso en el rodaje, Green, quien interpreta al agorafóbico Tyler (y que quizá sea más conocido por haber interpretado el papel de Woody Allen de joven en *Radio Days* [*Días de radio*]) confiesa que ama el terror y que le encanta tener la oportunidad de trabajar en una película con efectos especiales complicados... ¡y que es lector empedernido de **FANGO**!

«Solo para que se haga una idea de lo fan que soy, le diré que vi *Friday the 13th Part VIII* (*Viernes 13, octava parte*, estrenada en vídeo por CIC) en el cine», se enorgullece Green, quien de vez en cuando intenta convencer a la persona que parezca dispuesta a escucharle de que empezó su carrera en la industria del porno con el seudónimo de Johnny Tripode. Su historial auténtico incluye *Buffy the Vampire Slayer* (*Buffy la cazavampiros*, estrenada en vídeo por Fox) en una escena que fue eliminada de la copia definitiva, *My Stepmother is an Alien* (*Mi novia es una extraterrestre*) y *Arcade*, una producción Full Moon sobre un juego de realidad virtual que absorbe a los jugadores dentro del mundo que presenta al estilo *Tron* (ídem).

Según Green, uno de los aspectos más ingeniosos de *Ticks* es que casi todo el reparto ha tenido la oportunidad de interpretar personajes totalmente opuestos a los que están acostumbrados a interpretar.

«Suelo interpretar estudiantes atontados o esos psicópatas que siempre están soltando réplicas brillantes, y aquí me ha tocado un personaje muy normalito –dice el actor–. Mi personaje sufre un trastorno psicológico relacionado con el miedo a los espacios abiertos, y de vez en cuando tiene ataques y empieza a jadear desesperadamente como si fuese un enfermo de cuidados intensivos y le hubieran desconectado del respirador.»

Scolari es otro actor de *Ticks* que interpreta un personaje distinto de los que le suelen tocar. Este veterano de la comedia televisiva ha trabajado con Tom Hanks en *Bosom Buddies* y se le ha visto hace poco en *Newhart* pero no ha tenido muchas oportunidades en la pantalla grande.

«Si quiere que le sea sincero, nunca creí que me contrataran –dice Scolari, cuya única experiencia anterior en el género fue un episodio de la nueva *Twilight Zone* en el que interpretaba a un médium charlatán–. La gente suele percibirme como un actor de carácter y mi historia personal empezó más o menos por el extremo opuesto. A finales de los años 70 estuve trabajando mucho tiempo en Broadway haciendo papeles dramáticos.» Una semana después, Scolari y Green siguen bromeando en los platós de los Estudios Valencia. Hoy han obsequiado a los presentes con una versión a dúo de la canción de los Monkees «Daydream Believer» en honor a la aparición de Mickey Dolenz, quien ha venido al plató para ver trabajar a su hija Ami. La más joven de los Dolenz se está abriendo camino en el mundo del espectáculo como actriz, lo que no tiene nada de sorprendente, y parece haberse especializado en terrores de bajo presupuesto. Se la ha visto en *Children of the Night* (*Los hijos de la noche*, estrenada en vídeo por Columbia-Tristar), una producción Fangoria Films también dirigida por Randel, *Stepmonster*, una de las últimas producciones de Roger Corman y *Watchboard*

Randel cree que *Ticks* puede tener mucho éxito

Rome (Ray Oriel) intenta quitarse de encima unas cuantas garrapatas.

Fotos de FX- Cortesia de Doug Beswick

Alfonso Ribiero descubre por qué su personaje se llama Pánico con la ayuda del maquillador Dan Platt

2, una secuela de estreno inminente. En *Ticks* Dolenz interpreta a Dee Dee, una jovencita rica y mimada que se une a la excursion junto con el rebelde Rome (Oriel), su novio.

«Se supone que al final de la pelicula paso mucho rato con fiebre y temiendo alucinaciones –dice Dolenz, a la que le encanta aprender todo lo posible sobre los efectos especiales– Ver como lo hacen me divierte mucho. Me encanta ver peliculas en las que las cosas no son reales, pero en la vida real me desmayo por nada »

Mientras tanto el climax de *Ticks* se va desarrollando en el plato En esta escena, Sir y Jerry, los antagonistas humanos de la pelicula –dos cultivadores de marihuana bastante desagradables que parecen salidos de *Deliverance* (idem) interpretados por Barry Lynch y Michael Medeiros–, han atrapado a los adolescentes en una cabana y se lo estan haciendo pasar fatal sin saber que fuera acecha un peligro mucho mas temible

«Es la secuencia en la que los chicos me apunalan con mi peine porque me he pasado toda la pelicula obsesionado por mi pelo –dice un Lynch cubierto de sangre mientras toma un poco de aire fresco fuera del estudio–. Sir y Jerry no son los tipicos malos estereotipados pero tienen algo de dibujos animados Una pareja formada por un tipo raro con la mitad de los dientes podridos que tiene como socio a una especie de locatis simpático salido de una pelicula del Hollywood de los anos 30 que se dedica a aterrorizar a la gente no es algo que se encuentre todos los dias »

ZUMBIDOS Y AGUIJONES

Los anales del genero de los insectos asesinos ya se han ocupado de bichos tan prosaicos como las hormigas y las arañas, y los productores han empezado a buscar otros horrores diminutos que agrandar para sus proyectos *Ticks* no es mas que un ejemplo de esta búsqueda de una nueva amenaza, y ahora habra que añadir *Skeeter* a la lista de plagas cinematograficas superaumentadas.

Después de una serie de retrasos, esta produccion de 1.5 millones de dolares de presupuesto sobre mosquitos mutantes inició el rodaje a mediados de marzo bajo la supervisión de Clark Brandon, un actor convertido en director al que se le ha confiado la responsabilidad de adaptar el guión que coescribio con Lanny Horn. Tracey Griffith (la hermana de Melanie, vista en *The First Power* [Lo *noche del diablo*, estrenada en video por Filmayer], Charles Napier y William Sanderson ya han sido contratados para protagonizar esta historia de un pueblecito invadido por los mosquitos mutantes mientras un promotor inmobiliario que usa metodos muy dudosos intenta arrebatar el pueblo a sus habitantes

«Es una pelicula de terror ambiental sobre lo que ocurre cuando cometemos un grave error ecologico y, naturalmente, todo empieza a ir mal de golpe. Es algo que esta presente de forma más o menos clara en todas las peliculas de bichos gigantes –observa Douglas White quien está dando vida a las criaturas zumbantes de la pelicula junto con John Fifer y Allan Apone, sus socios de Makeup & Effect Labs. Como ocurre en casi todos los ejemplos del subgenero, la clave esta en tomar una criatura que en circunstancias normales no resulta nada temible y aumentar su escala hasta que resulte realmente amenazadora–. Estamos tratando a los mosquitos como si fuesen una amenaza muy seria –dice White–. Un mosquito no tiene nada de amenazador ni tan siquiera si lo observas con un microscopio ... Sabes que es un mosquito, asi que lo aplastas y te olvidas de él. Lo que estamos intentando hacer es añadir el maximo de movimiento posible a los primeros planos para que adquieran una cualidad más amenazadora. Te estas enfrentando a un mosquito del tamaño de un pajaro que quiere chuparte la sangre, y creo que la gente no es consciente de que los mosquitos estan cubiertos de vello, por lo que hemos creado unos bichos muy peludos y veloces que atacan sin avisar »

El taller de MEL proporcionara mosquitos de dos tamaños distintos para la pelicula Los mas pequeños miden unos 11 centimetros de longitud, y sus alas tienen una envergadura de 25 centimetros Los modelos mas grandes (usados para los primerisimos planos) miden 60 centimetros de longitud, y la envergadura de las alas es de 50 centimetros. Las limitaciones presupuestarias obligaron a la productora a contratar a Jaremy Aiello para esculpir y diseñar los cuerpos mientras MEL se encargaba de diseñar las alas

«En total vamos a crear unos ochenta chupadores de sangre», dice White, quien añade que Frank Isaacs, el creativo que MEL ha puesto al frente del proyecto, supervisara los efectos especiales en colaboracion con John Lambert y que Adam Brandy se encargara de casi todos los efectos que deban realizarse en el plato, incluidos los resultados de los ataques de los mosquitos

«La muerte es muy dolorosa, porque los mosquitos inyectan un anticoagulante que es altamente toxico –dice White–, y cuando atacan, los bichos lo hacen en enjambres.. No te enfrentas a un solo mosquito, sino por lo menos a veinte o treinta »

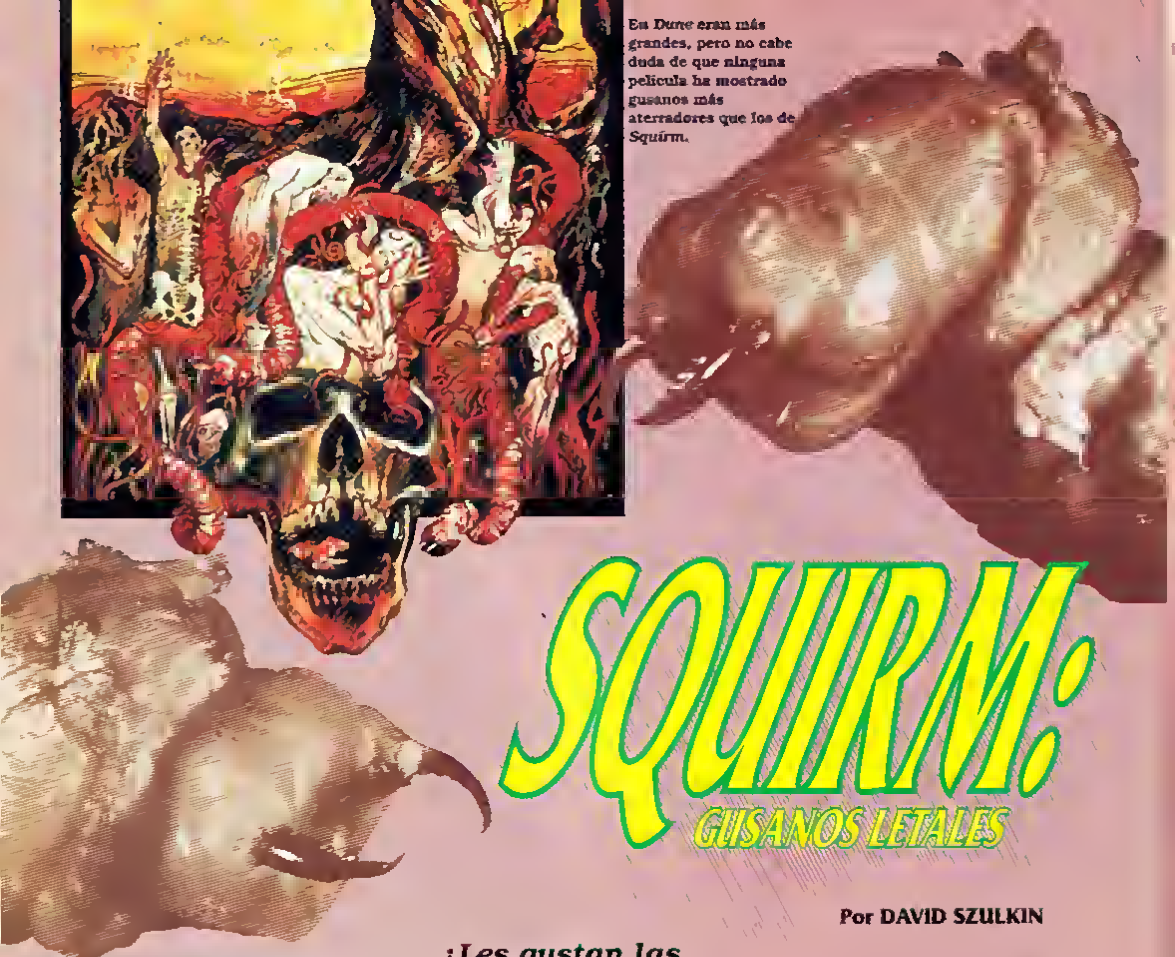
El rodaje durara veinticuatro dias y se desarrollara en Los Angeles y Canyon County, y *Skeeter* es una produccion August Entertainment que esta previsto se estrene a finales de año y sea distribuida por New Line. *Matinee* no funcionó muy bien en taquilla y *Ticks* aún tiene que enfrentarse a la prueba de fuego del estreno, pero White cree que cuando *Skeeter* llegue a las pantallas el publico aún no estara «harto de ver bichos»

«Siempre hay un hueco para las peliculas de terror estilo años 50», dice

El mosquito creado por MEL espera los últimos toques.

Foto Cortesia de Makeup & Effects Lab

En *Dune* eran más grandes, pero no cabe duda de que ninguna película ha mostrado gusanos más aterradores que los de *Squirm*.



SQUIRM:

GUSANOS LETALES

Por DAVID SZULKIN

Cuando empecé a hacer películas de terror me parecía que las películas de terror y ciencia ficción de bajo presupuesto me ofrecían la máxima libertad de expresión: tenía la sensación de que cualquier locura que se me pudiera ocurrir acabaría siendo factible de una forma u otra... Para mí, las grandes ideas siempre se habían originado en las películas de terror, no en esas películas de Hollywood en las que Sally Field intenta recuperar a su hija.»

Que esas palabras hayan salido de los labios del guionista/director Jeff Lieberman no debería sorprender a nadie. La década de los 70 fue una época gloriosa para el terror, y Lieberman fue el cerebro oculto detrás de películas de culto como *Squirm* y *Blue Sunshine* (ídem, estrenada en vídeo por Mayor) que demostraron su encomiable capacidad para inventar historias nuevas y llenas de energía contando con un presupuesto muy reducido. Lieberman se niega a dejarse encasillar como director de terror, pero su amor a lo extraño (o, como dice él, por el «toque Lieb-o») le convierten en un cineasta al que todos los fangorianos deberían conocer.

¿Les gustan las rarezas? Prueben con las películas de Jeff Lieberman, famoso por haber dirigido la historia de la rebelión de los cebos.

Lieberman creció en Long Island y se graduó en la Escuela de Artes Visuales de Nueva York en 1969. Después de un año de trabajar en el erial de los comerciales televisivos logró acceder al mundo de los documentales y consiguió su primera gran oportunidad como director con *The Ringer* una película satírica sobre la publicidad. Ese proyecto patrocinado por Pepsi-Cola se llevó los premios más importantes de los festivales cinematográficos de Chicago y Atlanta; y también dio una garantía más que sobrada de las dotes fílmicas de Lieberman a sus futuros productores.

Por irónico que pueda parecer *Squirm* nació mientras Lieberman estaba atrapado en el reino del enemigo más temido por los fans del género, el arte.

«De día trabajaba en Janus Films en una serie titulada *The Art of Film* y de noche escribía *Squirm* [por encargo] para dar rienda suelta a lo mucho que me frustraba el tener que ponerme corbata –dice Lieberman, y se ríe–. El guión de *Squirm* se basó en un hecho real –sigue explicando Lieberman– Mi hermano Gary, que actualmente es un pediatra muy conocido, colocó un transformador eléctrico de tren en su patio trasero para hacer salir gusanos del suelo porque necesitaba cebos para ir de pesca. Y fue asombroso... ¡De repente empezaron a salir montones de gusanos de la tierra! Yo era muy joven y me asusté muchísimo, y esas impresiones acabaron emergiendo en la historia.»

Lieberman necesitó seis semanas para completar el primer esbozo de la epopeya de los artrópodos, y se lo entre-

¿Qué pasa, Mick (Don Scardino)? ¿Estás pensando que quizá no habrías debido cenar spaghettis?

gó al productor George Manasse, cuyo historial incluye una dramatización del escándalo Fatty Arbuckle titulada *The Wild Party (Fiesta salvaje)*. Manasse supo captar el potencial que había en el guión de Lieberman y se lo pasó a los productores independientes Edgar Lansbury y Joseph Beruh, un equipo conocido por montajes teatrales de Broadway tan prestigiosos como *Godspell* y *The Subject Was Roses*.

«Todo ocurrió muy deprisa –recuerda Lieberman– Lansbury y Beruh se enamoraron de *Squirm*... cuando leyeron el guión les pareció que era un éxito seguro, y lo compraron inmediatamente. Lo leyeron el verano del 75 y rodamos la película en noviembre de aquel mismo año. Tenían unos cuantos inversores, pero básicamente Edward y Joe usaron dinero propio (470.000 dólares) para financiar la película.»

Originalmente la acción de *Squirm* estaba ambientada en Nueva Inglaterra, pero las condiciones climatológicas del otoño obligaron al director a cambiar de sitio la invasión de sus gusanos. Lieberman empezó a buscar una zona costera con mucho bosque, y acabó decidiéndose por Port Wentworth, Georgia, un pueblecito situado muy cerca de Savannah.

«Esos gusanos de tierra tan grandes no eran muy comunes en la zona donde íbamos a rodar, y tuvimos que traer los gusanos de Maine, someterlos a refrigeración y llevarlos luego hasta Georgia –recuerda Lieberman–. A la primavera siguiente, el periódico local publicó varios artículos afirmando que *Squirm* había estado a punto de arruinar a la industria pesquera de Maine, ¡porque cuando acabamos de rodar apenas quedaban gusanos en la comarca!»

La mitad de las hordas deslizantes de *Squirm* pertenecían a la variedad falsa de goma, pero el inmenso número de gusanos auténticos utilizado creó varios problemas durante el rodaje.

«La única forma de conseguir que los gusanos hicieran lo que queríamos fue electrificarlos –revela Lieberman–. Colocamos cables en el suelo y los alimentamos con un reostato. ¡Pero a las tres descargas la habitación empezaba a oler como una hamburguesa quemada!

»El momento que más recuerdo es aquel en el que tuvimos que llenar de gusanos toda una sala. Construimos un andamio a un metro escaso del suelo, y lo tapamos colocando una lona que tenía el mismo color que los gusanos. Después echamos miles de gusanos encima de la estructura hasta recubrirla con un grosor de unos quince centímetros de gusanos, y luego reclutamos a un pelotón de boy-scouts del pueblo y los metimos debajo del andamiaje. Se pegaron los unos a los otros y les expliqué que debían mover los hombros para hacer que todo el mar de gusanos ondulara. La escena quedó francamente bien.»

«Blue Sunshine no es una película antidroga. La premisa básica era pensar qué ocurriría si...»

Todavía más memorable es la ya legendaria escena «Cara-de-gusanos» en la que un joven Rick Baker transformó al actor Richard A. Dow en la que quizá sea la visión del horror más impresionante jamás concebida por Lieberman. El horrible espectáculo de un montón de gusanos abriéndose paso por el rostro modificado mediante las prótesis ha revuelto muchos estómagos jóvenes e impresionables a lo largo de los años.

«Tenía grabada esa escena con toda claridad en mi mente... siempre supe cómo había que rodarla –dice Lieberman refiriéndose a ese impresionante efecto especial–. Me parecía que era uno de los elementos cruciales de *Squirm*, hasta tal punto que le dije a los productores que no deberíamos empezar a rodar la película hasta haber dado con la forma de crear a Cara-de-gusanos. Si no lográbamos convencer al público de

«No gustan a nadie y dan asco a todo el mundo... ¡Hagamos una película sobre gusanos!», piensa Jeff Lieberman (el de la gorra roja).

Fotos: Cortesía de Jeff Lieberman

que los gusanos eran algo mucho más horrible que unos bichos a los que puedes aplastar con la suela de tus zapatos la película nunca podría funcionar.»

Lieberman trajo a Baker a Nueva York durante la preproducción para que hiciese un molde del rostro de Dow destinado a esa escena crucial que tanto le preocupaba.

«Rick me dijo que no estaba muy seguro de si el efecto saldría bien –recuerda Lieberman–. Por aquel entonces las prótesis eran algo totalmente nuevo para el. No disponíamos del presupuesto necesario para hacer pruebas antes del rodaje, y cuando Rick terminó las prótesis faciales le dije que disponía de dos tomas. Colocamos los gusanos artificiales encima de un trozo de monofilamento y los recubrimos con lubricante especial para que pudieran deslizarse por los canales que había debajo del látex. Si las prótesis se rompían... bueno, mala suerte. Había un titiritero fuera del encuadre que tiraba de los cables para hacer que los gusanos se abrieran paso

Foto: Cortesía de Eric Caldin

por la piel de Richard. Conseguimos rodar la escena en una sola toma porque no queríamos perder tres horas volviendo a ponerle todo aquel armatoste en la cara. .»

Según Lieberman, el impacto de la creación de Baker se dejó sentir instantáneamente en el plató.

«En el equipo de rodaje había un tipo de 130 kilos de peso llamado Mongo y de repente le vi salir corriendo porque no podía aguantar aquella asquerosidad –recuerda el director–. ¡En aquel momento comprendí que teníamos un bombazo entre manos!»

Otra ironía fue que la chica frágil de la película interpretada por Patricia Pearcy no tuvo ningún problema a la hora de manejar a las criaturas viscosas, pero se ha rumoreado que el actor Don Scardino (quien posteriormente protagonizo *He Knows You're Alone* (*Sabe que estás sola*) para los mismos productores), sentía una gran repugnancia hacia sus ondulantes compañeros de reparto. Por suerte la aversión que el actor sentía hacia el tema básico de *Squirm* no enfrió su amistad con Lieberman, años después Scardino llegó a ser productor de la comedia televisiva *The Days and Nights of Molly Dodd*, y contrató a su viejo amigo para dirigir el episodio de la noche de Halloween.»

Un actor secundario dio con un método infalible para soportar las desagradables condiciones del rodaje.

«El actor que interpretaba a Willie Grimes, el viejo que es encontrado devorado por los gusanos, era un tipo del pueblo que quería salir en la película –revela Lieberman–. Le obligamos a estar tumbado en el agujero durante ocho horas al lado de un cuerpo falso con la tripa llena de gusanos. Lo único que

Es hora de comer, y cuando han terminado se puede ver que los gusanos apenas dejan sobras

nos pidió a cambio fue que le diéramos una botella de whisky "Southern Comfort", ¡y mientras le mantuviéramos borracho estaba más contento que unas pascuas!

»Uno de los aspectos mas interesantes de *Squirm* es el de los actores que no trabajaron en la película –sigue explicando Lieberman–. Por ejemplo, podríamos haber tenido a Kim Basinger como protagonista. Le hice una audición, pero cuando acabó cometí la idiotez de pensar: "No, el público jamás se creerá que una chica así viva en un pueblucho semejante." No caí en la cuenta de que el tipo de personas que van a ver las películas de terror se habrían matado por ver a una chica tan hermosa con un cuerpo como el suyo cubierto de gusanos .

La joven Basinger no fue la única estrella que se vio privada de la oportunidad de oro que suponía *Squirm*.

«Hubo un momento en el que Martin Sheen iba a interpretar el personaje que acabó interpretando Scardino –dice Lieberman–, pero empezó a hablarme de que quería cambiar el personaje y convertirlo en un actor porque durante la escena en que sostenía el cráneo eso le permitiría decir "Ay, pobre Yorick. Yo le conocí muy bien ."", y me aseguró que eso le daría la clave de como interpretar el papel. Le dije a Edgar Lansbury con todo el respeto debido que si tenía que perder el tiempo ocupándome de Sheen nunca conseguiría terminar la película.»

Después de cinco semanas de la labor más agotadora que Lieberman había experimentado en toda su vida –incluidos siete días dedicados a trabajar con los gusanos–, *Squirm* estaba terminada; pero la tarea del director no terminó con el final del rodaje.

«También participé muy a fondo en la postproducción de *Squirm* –observa Lieberman–. De hecho, creé el sonido de los gusanos. Froté dos globos y grabé el sonido producido a distintas velocidades. Después grabé en otra pista de sonido el chasquido de unas tijeras de podar al abrirse y cerrarse para crear el

La segunda película del género dirigida por Lieberman fue una parábola tipo «¿Drogas? No, gracias» que se adelantó a su época.

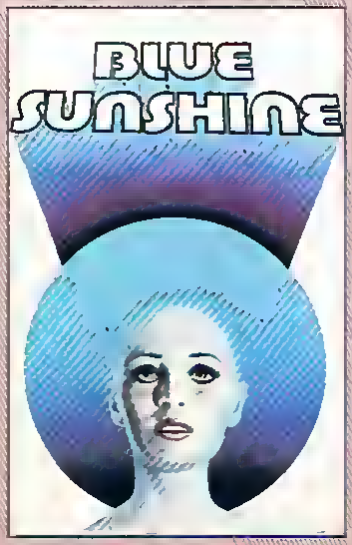


Ilustración: Copyright LIVE

Foto: Copyright LIVE

Si, nosotros también hemos perdido los estribos alguna vez intentando encontrar las películas de Lieberman en el videoclub (De *Remote Control*)

ruido que hacían los dientes de los gusanos. Juntamos todos los sonidos en una máquina multipista y acabamos obteniendo una cinta que representaba el ruido de unos cuantos gusanos, otra para mil gusanos y otra para un millón de gusanos.»

El director también revela que el fascinante sonido «grito del gusano» que se escucha durante los primeros planos de los bichos se tomó prestado de la escena en que se mataba al cerdo de *Carrie* (idem), de Brian De Palma. Los cinéfilos quizá se hayan percatado de que en el telón de fondo de varias escenas de *Blow Out* (*Impacto*), también de Brian De Palma, se ve un póster de *Squirm*, y Lieberman afirma que no es una coincidencia.

«Cuando dirigí *Squirm*, De Palma era mi ídolo –admite– Le conocí unos cuantos años después, y cuando le pregunté por lo del póster que se veía en *Impacto* me respondió "¡Sólo utilizo lo mejor de lo mejor!".

La MPAA no compartió el entusiasmo de De Palma, y como era de esperar casi todos los momentos aterradores de *Squirm* fueron señalados como posibles ofensas a la sensibilidad del público.

«¡Fue increíblemente molesto! –se irrita Lieberman–. ¡Recortaron las escenas de efectos especiales hasta el extremo de que quedaron tan encogidas que parecían errores de montaje! ¡Hubo que cortar hasta la escena en que los gusanos caen sobre la chica en la ducha, a pesar de que no se veía nada y había que imaginarlo todo! A la AIP le daba igual, claro: la película en sí les importaba un comino, y lo único que querían era conseguir una clasificación PG (el equivalente al "menores acompañados" español). En la versión cinematográfica se conservaron las suficientes escenas de ataques de los gusanos como para que la historia funcionase más o menos bien, pero en la versión televisiva destrozaron la película.»

«La única forma de conseguir que los gusanos hicieran lo que queríamos fue electrificarlos... mediante un reostato.»

Squirm acabó siendo clasificada R (*restricted*, sólo para adultos), pero por suerte los cortes no impidieron que la película fuera un gran éxito de taquilla. Lansbury y Beruh recuperaron su inversión sólo con la venta al extranjero, y cuando Lieberman les ofreció otro concepto en el que basar un guión del género el dúo de productores le dio luz verde casi al instante. La película resultante, *Blue Sunshine* (1977), es considerada por muchos fans (y también por el director) como el momento álgido de Lieberman en la arena de los bajos presupuestos.

La historia gira alrededor de unos ex hippies que se han convertido en maníacos homicidas de cabeza calva como resultado de haber ingerido una variedad de LSD particularmente peligrosa durante sus días de universidad.

«La gente siempre ve montones de temas sociológicos y políticos en *Blue Sunshine*, pero yo no pensaba en nada de eso cuando escribía el guión –dice Lieberman–. No es una película antidrogas. La premisa básica era pensar qué ocurriría si . Pensé que si tienes a todas esas personas que toman drogas y que al mismo tiempo son los chicos y chicas más brillantes de la universidad, algunos acabarían convirtiéndose en los abogados, congresistas y médicos del futuro. Dada la cantidad de información engañosa y las campañas aterradoras sobre la droga que había en circulación me tomé la libertad de preguntarme qué ocurriría si el daño gene-

El director quería que los horrores de *Squirm* inspirasen muchas cosas al reparto, pero citar a Shakespeare no era una de ellas.

tico fuera realmente causado por las drogas.»

Originalmente, *Blue Sunshine* iba a contar con la generosa suma de 3.5 millones de dólares de presupuesto, pero algunos inversores abandonaron el proyecto debido al vidrioso tema básico de la película

«Cuando tratas el tema de las drogas, la gente reacciona de formas muy extrañas porque cada uno tiene sus opiniones y *vendettas* personales acerca del asunto –dice Lieberman– Edgar y Joe me dijeron que si era capaz de rodar la película con sólo 550 000 dólares me darían carta blanca. Empecé a trabajar en la reducción del guión, y a pesar de los cortes, la idea final siguió siendo justo lo que quería exponer al principio.»

Por desgracia, los orígenes independientes de *Blue Sunshine* dificultaron enormemente el conseguir una buena distribución, y quienes vieron la película en un cine pueden considerarse realmente afortunados.

Zalman King, futuro director de blandipornos, aprende que no hay que burlarse de las actrices calvas en *Blue Sunshine*.

El asesinato de la primera secuencia de *Blue Sunshine* contiene el breve debut cinematográfico del famoso mamaco del celuloide Brion James *(The Horror Show [House III])*, así como una enloquecida prestación de Richard, el hermano de Billy Crystal, en el papel de la primera víctima del ácido que es liquidada en la película (Actualmente Crystal se dedica a la producción, y hace poco colaboró con Lieberman en un documental titulado *But Seriously* financiado por Castle Rock Entertainment.)

En 1980, Lieberman volvió al terror con *Just Before Dawn*, una película de excursionistas muertos/montañas mutante protagonizada por el infatigable George Kennedy y el ya fallecido Mike Kellin *(Sleepaway Camp)*. El director hizo cuanto pudo con un guión de lo más rutinario, y quien consiga ver la película podrá localizar unos cuantos ejemplos interesantes del toque Lieberman, entre los que destaca un final en el que la heroína liquida a su asaltante asfixiándolo... ¡gracias a que le ha metido la mano y el antebrazo en la garganta!

«*Just Before Dawn* fue un típico caso de improvisación –dice Lieberman–. Alguien me telefoneó y me dijo "Ven a Oregón, dirige la película y vete", y fue la experiencia más divertida que he tenido en toda mi vida de director; quizá porque no había escrito el guión y no me sentía involucrado de ninguna forma en la película.»

El que la película se inspirase en *Deliverance* y *The Hills Have Eyes (Las colinas tienen ojos)* hasta el punto del plagio no es culpa de Lieberman, y hay que hacer constar que introdujo considerables cambios en el guión durante el rodaje (entre otras cosas añadió la escena de la asfixia mencionada antes), y utilizó el seudónimo «Gregg Irving» para que sus contribuciones quedaran reconocidas.

A juzgar por los recuerdos de Lieberman *Just Before Dawn* quizá fuese una experiencia más aterradora para el reparto de la película que para los espectadores.

«Chris Lemmon estaba intentando demostrarse a sí mismo lo que era capaz de hacer, e insistió en no dejarse doblar durante una escena muy peligrosa en un río donde tenía que agarrarse a una cuerda –explica el director– Si le hubiesen fallado las fuerzas aunque sólo fuese un instante habría muerto, habría sido arrastrado hasta la cascada y habría caído por ella. Aparte de eso no parabamos de colocar la cámara en sitios muy peligrosos. ¡Tuve que superar mi temor a las alturas lo más deprisa posible!»

Cuando se le interroga sobre la curiosa falta de sangre de *Just Before Dawn* Lieberman responde que «fue una elección estética muy consciente. No me gusta ver demasiada sangre: creo que es algo que no funciona nunca

George Kennedy se divierte jugueteando con una linterna en *Just Before Dawn*.

Foto: Cortesía de Alan Jones

Adelante, atrévanse a decirle que conjuntar las gafas de sol con este atuendo de psicópata montañés es una horterada... (De *Just Before Dawn*)

y que no hace que las escenas resulten mas aterradoras, sino meramente mas sanguinolentas y gratuitas. Por ejemplo, en *Dawn* hay una escena en la que a Ralph Seymour le clavan un machete enorme en el estomago. Tal y como la rodé sólo se ve a alguien que sostiene el machete en la parte inferior del encuadre y que lo mueve arriba y abajo, no ves como Ralph es empalado. Pero cuando el tipo saca el arma, tu mente hace que eso resulte diez veces mas horrendo y repugnante que si le vieras las costillas y las entrañas gracias a un efecto especial y te dijeras "Sé que eso no es real". *The Exorcist (El exorcista)*

«Si no conseguíamos convencer al público de que los gusanos eran algo más que bichos a los que pisotear, la película no funcionaría.»

Foto: Cortesía de Eric Caldin

me iba pareciendo una película magnífica hasta que la cabeza de Linda Blair empezo a dar vueltas sobre su cuello... ¡a partir de entonces tuve la impresión de estar viendo un numero de circo!»

La última incursion de Lieberman en el genero llego en 1987 con *Remote Control*, en la que Kevin Dillon se enfrentaba a videojuegos letales. Los coleccionistas de imagenes *camp* quizá quieran echar un vistazo a esta película aunque sólo sea para carcajearse del ridículo peinado de Jennifer Tilly, pero Lieberman preferiría que fuese olvidada para siempre.

«*Remote Control* fue una auténtica pesadilla –declara enfáticamente– Contè con el presupuesto más alto de que he dispuesto en toda mi carrera de director, y a pesar de eso siempre tuve la sensación de que era el mas mísero. Hasta cuando dirigí *Squirm* disfruté de más libertad creativa... No estaba satisfecho de la película ni tan siquiera antes de dirigirla: sabía que no funcionaría, y creo que nunca conseguí llegar a concretar mi idea en el papel, pero a pesar de ello el guión de *Remote Control* era mucho mejor que la película. Era una película muy ambiciosa de diez millones de dólares que se hizo con tres millones. Siempre me ha parecido que tiene aspecto de producción barata y apresurada.»

Si se le pide que dé su opinión sobre el lamentable estado del terror actual y los males de la secuelización y el dominio asfixiante de los grandes estudios, Lieberman ofrece algunas observaciones muy interesantes.

«Cuando veo las películas de terror contemporáneas de los grandes estudios, cosas como la serie de Chucky, sólo veo gente que toma por los caminos mas faciles y trillados y ofrece efectos especiales en los que el publico no puede creer. Es una pena que el disponer de mucho dinero siempre te obligue a ser más conservador y a tener ideas menos originales. Los distribuidores y productores independientes han sido borrados del mapa, y hoy en dia resulta totalmente imposible hacer una gran película de terror de bajo presupuesto como por ejemplo *It's Alive (Estoy vivo)* de Larry Cohen, y actualmente nadie querría financiar *Blue Sunshine* a menos que pudiera contar con Kevin Costner como protagonista. Hoy en dia tienes que gastarte cincuenta millones de dolares sólo para hacer algo tan radicalmente distinto como *Dracula*, el tema más sobado del planeta. Es una pena, pero así es como están las cosas.»

Sí, estamos de acuerdo en que la «Cara-de-gusanos» de Rick Baker quedó estupendamente...

LA INVASION DE LOS BIC

Por MARK KERMODE

A mediados de la década de los 70 el inglés James Herbert, un diseñador gráfico convertido en novelista, entró en las listas de grandes éxitos del Reino Unido con *The Rats*, una novela de terror y violencia altamente explícitos en la que Inglaterra sucumbía ante hordas de roedores mutantes que devoraban a los seres humanos. A pesar de que Herbert cimentó su éxito en el campo de la literatura horripilante con dos secuelas que helaban la sangre (*Lair* y *Domain*) [*Las ratas*, *Cubil* y *Dominio*, todas editadas en Plaza y Janés], no tardó en tratar de distanciarse de la oleada de novelas de «bichos asesinos» a cual más tremebunda que siguió la estela dejada por su éxito surgido de las alcantarillas. Herbert se desvió hacia el terror psicológico de títulos como *The Haunted* o *Moon* [*Hechizo* y *Luna*, editadas en Plaza y Janés], pero escritores tan prolíficos como Guy N. Smith tomaron el relevo del terror animal y colocaron a Inglaterra en el mapa como hogar por excelencia de los terrores reptantes con títulos como *Crabs on the Rampage*, *Locusts* y *The Slime Beast*. Que tuvieran seis patas, ojos saltones, piel escamosa o el cuerpo viscoso daba igual: el público británico devoraba esas novelas.

Pero las novelas propiamente dichas no tardaron en ser blanco de las iras de los críticos, quienes quitaron importancia a los grandes éxitos de ventas de los libros «con bichos» calificándolos de moda pasajera. Según Jack Sullivan, editor de la inapreciable *Penguin Encyclopedia of Horror and the Supernatural* «esas historias sobre la naturaleza enloquecida alcanzaron una afortunadamente breve popularidad en los años 80. Un inventario de títulos –que incluye joyas como *Blowfly* y *Killer Flies* [es decir, «Moscardón» y «Moscas asesinas»] sugiere que la repetición pura y simple quizá llegara a convertirse en una virtud lucrativa en este apartado del género terrorífico». Sullivan no consigue encontrar prácticamente nada positivo que decir sobre practicantes británicos del subgénero como Shaun Hutson, Smith o Brian Lumley, otro profesional de lo horripilante.

Lumley fue publicado por primera vez en la legendaria editorial Arkham House debutando con una antología de relatos inspirados en Lovecraft, y al igual que Smith tiene contraída una considerable deuda con los relatos de ciencia ficción de los años veinte y treinta. También disfruta con los placeres viscerales del describir en toda su repugnante gloria las mutilaciones causadas por los bichos. Tómese como ejemplo el siguiente pasaje de su relato «The Sun, the Sea and the Silent Scream» (1988): «Se empezó a rascar el sobaco derecho. Sus acciones no tardaron en volverse frenéticas, hasta que se desgarró la camisa lanzando un grito ahogado que más parecía un gorgoteo. Después dejó que su machete cayera estrepitosamente al suelo, ¡y empezó a arañarse salvajemente con las dos manos! Un instante después se estaba arrancando garrapatas del cuerpo como si fuera un perro que se quita las pulgas. Se abrió los pantalones, bajó una mano, ¡y se quitó de la ingle un puñado de aquella repugnante inmundicia viva!»

Lejos de ser «afortunadamente breve» la popularidad del subgénero inglés de los bichos seguía gozando de una innegable buena salud a finales de los años 80. Incluso escritores tan respetables como John Brosnan probaron suerte en el subgénero: el australiano Brosnan usó el seudónimo Simon Ian Childer para firmar *Worms* (1987), que se anunciaba con una frase publicitaria tan prometedora como «¡Algo horrendo sale a rastras de tu peor pesadilla!»

El hecho de que este subgénero se haya nutrido básicamente de contribuciones británicas no ha escapado a los que se ganan la vida con él.

«He recibido cartas de lectores diciendo que les gustaban mis libros porque el

que estuvieran ambientados en Inglaterra los hacía creíbles y más interesantes –dice Smith, el gran sacerdote del terror animal británico que va a por todas y no se detiene ante nada-. Creo que en cierta manera lo que hago es satisfacer las necesidades de un sector del público inglés que quizá no puede permitirse el lujo de viajar y al que le gusta imaginar que Inglaterra es un país donde pueden ocurrir cosas terribles y emocionantes. Creo que el lector estadounidense típico no encontraría demasiado atractivo ese terror basado en los animales que tan bien funciona en el Reino Unido porque no podría sentirse involucrado en la acción de la misma forma que el lector inglés.»

«Sí, la verdad es que esa clase de novelas parece ser algo reservado a los escritores ingleses –concuerda Shaun Hutson, quien empezó su carrera con la tenazmente desagradable *Slugs*, posteriormente secuelizada con la igualmente repugnante *Breeding Ground*-. Es algo que empezó a funcionar a finales de los años 70, y gracias a Dios ultimamente ya no está haciendo tanto furor. En cuanto al porqué sentimos más inclinación a contar ese tipo de historias, no tengo ni idea. Puede que sea porque nuestro clima es más favorable a la viscosidad y la humedad que el de los Estados Unidos.»

HOS BRITANICOS

Si reptan, se deslizan o se arrastran es probable que se estén enfrentando a la humanidad en las páginas de las ediciones de bolsillo inglesas.

Peter Berresford Ellis quien ha tenido éxitos de venta tan considerables como *The Ants* o *The Morgow Rises* bajo el seudónimo «Peter Tremayne», cree que se puede seguir la pista de las raíces del «terror bichesco» inglés remontandose hasta las viejas leyendas celtas

«Algunos de los mejores escritores de terror británicos tienen un considerable fondo celta –dice–. En la cultura celtica hay algo que permite que las alteraciones bruscas del orden natural del universo resulten muy reales y plausibles. No cabe duda de que en la mitología celta hay muchas leyendas sobre animales e insectos. Los celtas mantenían una relación muy estrecha con la naturaleza, y creían que el universo era una especie de entidad en la que todos formabamos parte de la misma consciencia cósmica. Todo tiene un alma, incluso las piedras...

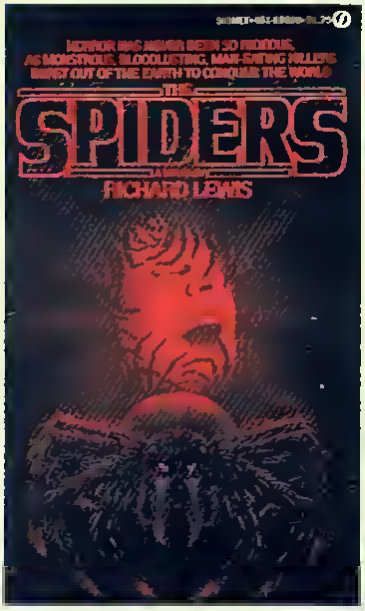
«Existen muchos cuentos y leyendas celtas en los que aparecen animales como las serpientes o las arañas –sigue explicando Ellis–. Las aranas simbolizaban la sabiduría y la leyenda más famosa al respecto que tiene sus orígenes en esos mitos quizá sea la de Robert el Bruce y la araña. No estoy afirmando que la mitología celta sea la unica que presenta de esta forma a los animales, los insectos y demás bichos pero no cabe duda de que es un tema que surge una y otra vez. El héroe de esas leyendas suele tener que enfrentarse a toda clase de bichos, y las he utilizado en un par de novelas.»

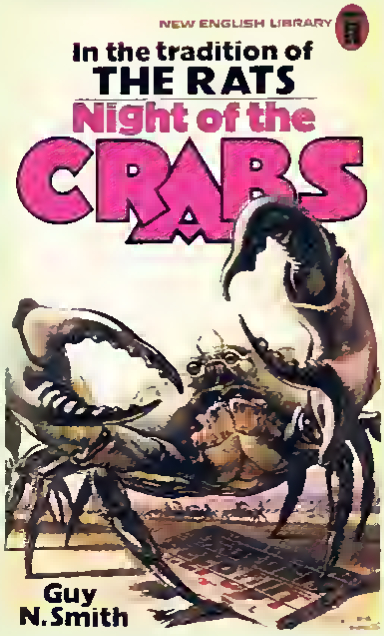
La primera historia «de bichos» que leyó fue *The Empire of the Ants* de H. G. Wells, que posteriormente le sirvio como inspiración para escribir su propia novela sobre esos insectos tan omnipresentes como molestos

«Creo que las hormigas siempre nos han fascinado y siempre nos fascinarán porque son una especie muy inteligente y bien organizada –dice Ellis–. Las hormigas sudamericanas son capaces de dejar sin carne a una oveja en muy poco tiempo. La organización social de las hormigas –los "esclavos", los "soldados" y todo lo demás–, siempre ha despertado ecos extraños en mi mente. Los seres humanos han hecho algunos intentos de imitar el orden social de las hormigas, y el ejemplo mas conocido es el del nazismo naturalmente. creo que el nazismo fue la organización humana mas parecida al hormiguero que ha existido en toda la historia de la especie. Las hormigas son una extraña mezcla de contrarios, porque a un nivel son físicamente muy distintas de nosotros y en parte eso explica el que los insectos nos parezcan más fascinantes que los mamíferos, pero también pueden llegar a comportarse de una forma muy parecida a la de los seres humanos.»

A pesar de su fascinación por las hormigas, las noches de insomnio de Ellis son mas causadas por los reptiles que por los insectos

«Siento un miedo especial hacia las serpientes y las iguanas o cualquier bicho que se parezca a las serpientes –dice estremeciéndose–. Recuerdo que cuando era pequeño estaba dando un paseo por el campo y estuve a punto de ser mordido por una víbora, y ahora me muero de miedo cada vez que veo una serpiente. Por desgracia y debido a ese miedo parece como si las atrajera. Le daré un ejemplo –hace unos cuantos años visité la península de Niágara en otoño, y hacia bastante frío. Fui a un museo de historia natural con un amigo, y había una exhibición de serpientes –, entre ellas una cascabel, la unica especie de serpiente venenosa que existe en Canada. "Supongo que no habra ninguna posibilidad de tropezarse con esos bichos por aqui, ¿verdad?" le pregunte a mi amigo medio en broma medio en serio. "Oh, no –me dijo–. En otoño están hibernando." Un par de dias después estabamos dando un paseo por el bosque. Yo iba por un sendero y de repente vi una serpiente un par de metros por delante de mi, y me pareció vagamente familiar. ¿Adivina que especie de serpiente era...? Por suerte la serpiente se limitó a mirarme y volvió a desaparecer dentro de su agujero. Las serpientes me dan mucho miedo, pero puedo aprovechar esas experiencias cuando escribo.»





«Intento intelectualizar a mis criaturas, y casi consigo que el lector se compadezca de ellas.» —Peter Berresford Ellis

Smith también comparte el miedo a los reptiles que siente Ellis

«Cuando era pequeño teníamos un jardín y de vez en cuando un viejo venía a ocuparse de él –recuerda–. Un dia descubrió un nido de víboras en el refugio antiaéreo, y después de aquello tarde mucho tiempo en atreverme a volver a salir

al jardin—•

Pero Hutson, quien escribió por primera vez sobre las babosas a la tierna edad de diecinueve anos en un relato titulado •Death Dav• opina que la idea de que su inspiracion pueda proceder de un aterrador encuentro de la infancia es pura y simplemente ridicula

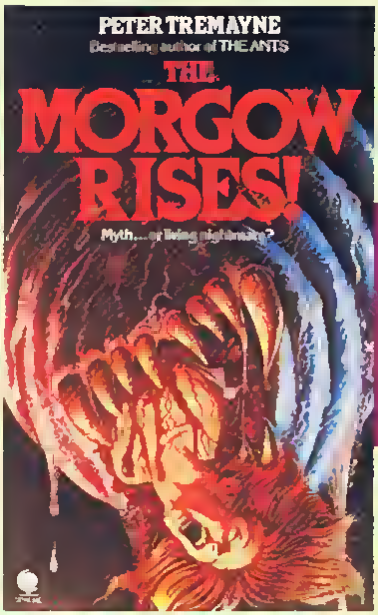
•¿Nunca he sido atacado por una babosa! –dice, y se rie– No siento ni la mas mínima fobia hacia ellas— Hace poco recibi una carta de una chica en la que me decia que tenia un miedo horrible a las babosas, y que despues de haber leido mis novelas no se atrevia a salir a su jardin lo cual supongo que es una especie de cumplido, pero yo nunca he tenido problemas de ninguna clase con ellas aunque tampoco puedo afirmar que las adore

•Lo curioso es que nunca parece haber babosas alrededor de nuestra casa –sigue explicando Hutson– No se si estarán al corriente o si es que se ha corrido la voz entre ellas .. "No os acerqueis a esa casa porque alli vive un upo que sabe cómo destruirnos" o algo por el estilo En fin, repito que no siento ninguna aversion especial hacia ellas– No escribi la novela para librarme de ninguna neurosis profundamente enraizada– Era una pura obra de entretenimiento– Muchas personas tienen miedo a las babosas, y las posibilidades de que te encuentres con una en tu jardin son mucho más elevadas que las de que te tropieces con un cangrejo de seis metros o un felino gigante que anda suelto haciendo de las suyas Es una criatura accesible .. Las babosas son como los gusanos• hay algo en ellas que provoca un temor innato en muchas personas, y basta con que amplifiques ese miedo inicial

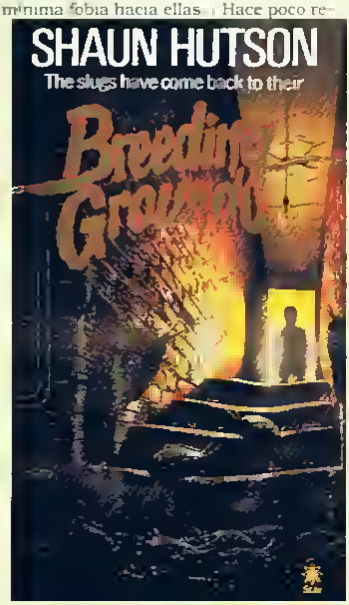
•La verdad es que al principio no tenia intencion de escribir una novela sobre las babosas –observa Hutson con una sonrisa maligna– Originalmente iba a ser una novela sobre sanguijuelas, quiza porque que yo sepa la sanguijuela es uno de los pocos bichos repulsivos que aún no han sido utilizados por ningun novelista, pero mi director de publicaciones de aquella epoca me dijo que creia que las babosas darian mejor resultado porque la gente tenia mucho más contacto con ellas que con las sanguijuelas. Supongo que tenia razon, porque puedes recoger la botella que el lechero ha dejado delante de tu puerta y encontrarte una babosa pegada a ella, pero las posibilidades de que te encuentres con una sanguijuela son bastante escasas De todas formas sigo pensando que las sanguijuelas son más repugnantes, y ademas se siguen utilizando en medicina para sacar sangre; pero nunca se ha escrito nada sobre ellas, lo cual hace que me pregunte si la proxima vez que disponga de una semana libre no tendria que inventarme un seudonimo y escribir una novela de sanguijuelas. •

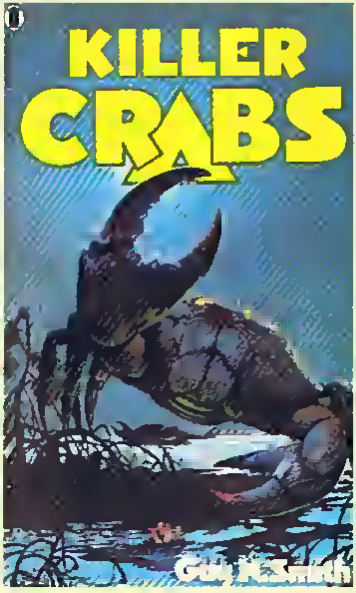
Por su parte, Smith, conocido por su horripilante serie de los cangrejos (*Night of the Crabs Killer Crabs, Origin of the Crabs* etcetera) cree que la razón de que sus criaturas den miedo hay que buscarla en la temperatura de su sangre

•Mis novelas de terror se pueden dividir en varias categorias, animales de sangre fria animales de otra clase como *Caracal*, sobre un felino• murcielagos, lo oculto naturalmente, y terror psicologico de la variedad tradicional sin más complicaciones Cada una tiene sus lectores



Hay fans a los que les encantan los cangrejos y solo los cangrejos o quizás unicamente las novelas de animales y el terror puro y simple sin complicaciones Pero en general las que mas aterrorizan a los lectores son las novelas sobre animales de sangre fria Estan frios al tacto y esta claro que no invitan a que les hagas mimos o les acaricies, por lo que la gente los encuentra aterradores Además muchas criaturas de sangre fria son realmente peligrosas para la humanidad Las serpientes tienen el veneno los cangrejos te pellizcan con sus pinzas los cocodrilos





pueden partirte en dos de un mordisco [illegible] son un enemigo natural.»

A pesar de todo eso, Smith está de acuerdo en que aunque muchos de sus lectores puedan compartir la fobia hacia los insectos y los reptiles también se sienten ironicamente fascinados por el objeto de sus temores

«No escribí Slugs para librarme de ninguna neurosis profundamente enraizada. Era una pura obra de entretenimiento.»
—Shaun Hutson

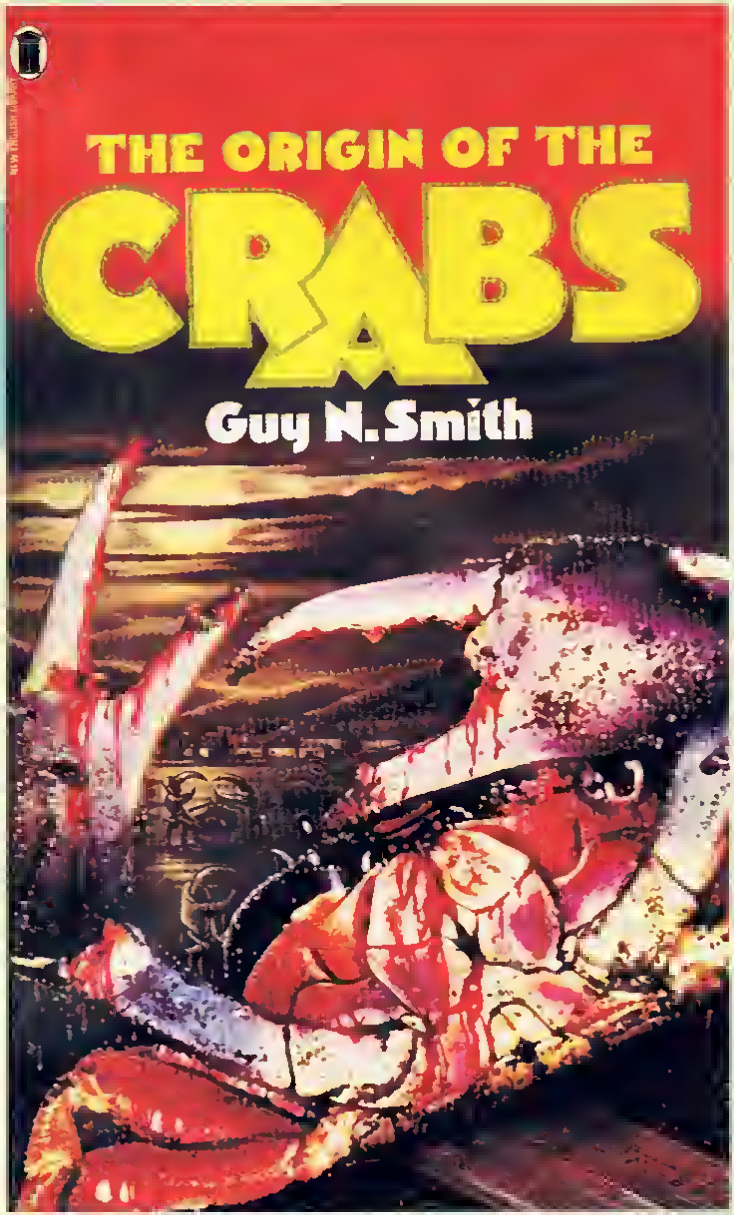
«Uno de mis mayores fans es una mujer de Newport que siente un terror y una fascinación muy especiales hacia los cangrejos –explica el escritor–. Muchas personas temen a las serpientes, pero son capaces de pasarlo bien visitando un serpentario y contemplando a las serpientes sin correr ningún peligro desde el otro lado de un cristal.»

Smith también cree que a algunos de sus lectores les gusta ver como los animales se rebelan y se vengan de los seres humanos que los han maltratado y, de hecho, cree que eso es algo básico en todo el género de la «naturaleza en rebelión».

«No me atrevería a decir que se trate de un movimiento que defiende los derechos de los animales –aclara–, pero los animales llevan muchísimo tiempo sufriendo y la idea de que pueden mutar y cobrarse las deudas pendientes tiene mucha fuerza e impacto y es la base de todo este subgénero literario. En muchas ocasiones, el lector llega a sentir más simpatía por los animales que por los seres humanos. Por ejemplo, en el caso de *Carnival* todas las personas que la han leído han simpatizado con el felino. Los cangrejos suelen resultar más bien divertidos y no consigo imaginarme a nadie que sea capaz de sentir simpatía por ellos. En *Alligators* acabas teniendo que sentir compasión por los caimanes que han sido arrojados a los ríos ingleses. Las serpientes... no las serpientes dan miedo a todo el mundo. En resumen, creo que el balance de simpatía hacia las criaturas de mis libros está en el cincuenta por ciento a favor y el cincuenta en contra.»

Ellis también participa de esta opinión y cree que las novelas de su serie «Tremayne» hacen algo más que limitarse a presentar minimonstruos como objetos de terror.

«Intento intelectualizar a las criaturas que invento y casi consigo que el lector se compadezca de ellas –explica–. Mis libros tratan el tema de la alienación, y en términos humanos se podría establecer un paralelo con la alienación de grupos étnicos, sociales o de cualquier otra clase. Mis monstruos no son más que extraños que tienen problemas y no son comprendidos por los seres humanos.»



Hutson da otra muestra de su vitriólico sarcasmo habitual burlándose de la idea de que en sus criaturas haya algo más de lo que se ve a primera vista.

«Dios, ¿está seguro de que trabaja para **FANGORIA** y no para algún periodicucho sensacionalista? –dice cuando se le pregunta si (al igual que Herbert, quien es considerado por muchos como su gran rival) ve un significado metafórico en sus monstruos–. No, puedo asegurar que no son metáforas y que no simbolizan nada de nada. Solo he contado dos historias de bichos monstruosos. *Slugs* y *Breeding Ground*, y solo eran babosas devoradoras de seres humanos concebidas para causar el máximo de daños posible al idiota que cometiera la imbecilidad de quedarse quieto el tiempo suficiente para que se lo comieran. Puedo asegurar que no eran metáforas de la lenta destrucción del paisaje inglés ni nada por el estilo. Eran babosas puras y simples, y lo que hacían no encerraba ningún significado freudiano.»

Unos espectadores sorprendidos descubren lo que ocurre cuando dejas caer demasiadas palomitas de maíz en el suelo del cine.

LLEVA A TU HORMIGA AL...

CINE

La nueva comedia de Joe Dante vuelve a llenar la pantalla de insectos gigantes.

Por BILL WARREN

«¿Que de qué va *Matinee*? –murmura Joe Dante con expresión pensativa desde su butaca en el Alfred Hitchcock Theater de los Estudios Universal– Bueno, son 97 minutos de imágenes... –bromea, y luego se pone serio–. La acción transcurre en 1962 durante la crisis de los missiles en Cuba, y se desarrolla en Key West, Florida. Un productor/director de películas de terror "con truco" llamado Lawrence Woolsey va a hacer un preestreno de su última película en Key West el mismo fin de semana en que todo el mundo cree que va a morir. Nuestros héroes son un grupo de chicos que van a la matinal del sábado para ver la película. Tienen más o menos la misma edad que yo tenía por aquel entonces, lo cual supongo que hace que la película resulte un poquito autobiográfica.»

La Universal distribuyó la película en los Estados Unidos el mes de enero pasado, pero este número especial de **FANGORIA** dedicado a los insectos permite que Dante hable de la película-dentro-de-la-película, un homenaje a las inolvidables producciones de insectos gigantes de los años 50.

«Tal y como lo interpreta John Goodman, Lawrence Woolsey es una mezcla de Roger Corman, Jack Arnold y William Castle –dice el director cuando se le interroga acerca de ese productor de series Z que juega un papel clave en *Matinee*–. Acaba de producir *Mant*, su película de bicho gigante; y hemos procurado ser escrupulosamente fieles al aspecto visual de esas producciones.»

Y no cabe duda de que lo han logrado... En la película ni tan siquiera falta el tráiler –¡Mitad hombre y mitad hormiga, pero todo terror!»–, y la película en blanco y negro cuenta con William Schallert como el loquísimo Dr. Grabow, Robert Cornthwaite como el afable y bondadoso científico que explica todo lo que ocurre dando el máximo de detalles y Kevin McCarthy como el impresionante general Ankrum... y, naturalmente, también esta Mant [«man» = hombre, «ant» = hormiga], un pobre infeliz (interpretado por el creador de efectos especiales Mike McCracken) que empieza con una cabeza de insecto y va evolucionando lentamente hasta convertirse en una hormiga colosal que se desliza por las paredes de los edificios buscando la merienda campestre más grande del mundo. El diálogo, los ángulos de cámara, la interpretación e incluso la fotografía de Washington D.C. colocada detrás de las ventanas del despacho del general Ankrum no pueden ser más fieles a esas películas de los años 50 que tanto han influido sobre los directores modernos... como Dante.

Fotos: Dean Williams/Copyright 1992 Universal

Schallert aparece en la película debido a su amistad con Dante, por no mencionar su experiencia en un buen número de títulos clásicos (y no tan clásicos) de los años 50. Su historial incluye *The Man from Planet X, Tobor the Great, Captive Women, Gog, El increíble hombre menguante* e incluso *La humanidad en peligro*, el clásico de las hormigas gigantes... por nombrar solo unos cuantos títulos. Cornthwaite sólo apareció en un par de producciones de los años 50, pero eran nada menos que *The Thing from Another World (El enigma... de otro mundo)* y *War of the Worlds (La guerra de los mundos)*. McCarthy, al igual que Schallert, ya ha trabajado en otras películas de Dante, pero solo apareció en uno de los clásicos de los años 50, aunque sería difícil encontrar uno más inolvidable que *Invasion of the Body Snatchers (La invasión de los ladrones de cuerpos)*; y el apellido del personaje que interpreta en *Mant* es un homenaje al ya fallecido Morris Ankrum, quien interpretó a muchos militares -bastantes generales entre ellos-, o científicos en muchas de esas películas, y que en una ocasión

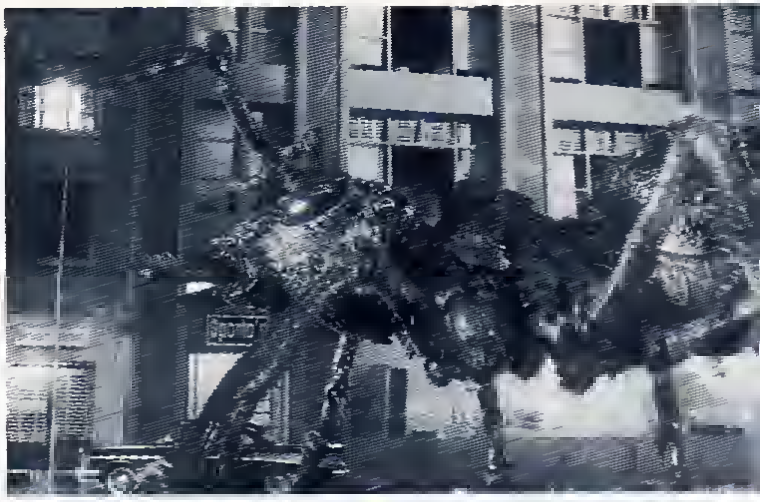
«Quería que Cathy Moriarty fuese tan sincera como los actores de esas viejas películas que no sabían que el monstruo iba a resultar tan ridículo.» —Joe Dante

llegó a interpretar al general Ulysses S. Grant.

Renfield Productions, la firma de Dante y su socio Mike Finnell, ya llevaba algún tiempo desarrollando *Matinee*.

«Nuestro primer contacto con la idea llegó gracias a un guionista llamado Jerico Stone que quería vendérnosla -explica Dante-. Su versión era una fantasía del comienzo al final, y se desarrollaba en un cine con un público de niños mucho más pequeños. Los niños se imaginaban que el proyeccionista era un vampiro, la taquillera una giganta, etcétera. No era del todo lo que queríamos, pero había algo interesante. Ed Naha trabajó en la idea y decidió usar niños de mayor edad, y finalmente Charlie Haas escribió la versión definitiva e introdujo el personaje de Lawrence Woolsey que no aparecía en las versiones anteriores.»

Haas ha acabado siendo el único guionista que figura en los títulos de crédito de *Matinee*, aunque Stone



Joe Dante utiliza la tecnología más moderna para homenajear emociones cinematográficas muy antiguas.

-acreditado simplemente como «Jerico»-, aparece como argumentista.

Goodman fue escogido para interpretar al sosias de William Castle por una buena razón.

«La verdad es que no hubo mucha competencia por el papel porque no hay muchos actores de carácter estilo "mas grande que la vida" lo bastante famosos -dice Dante-. Quedamos muy satisfechos de John porque es Lawrence Woolsey. Sabía quién era William Castle, y es todo un cinéfilo... sabe todo lo que hay que saber sobre las películas y las series de televisión antiguas. Fue una experiencia muy parecida a la que tuve con Bruce Dern... son de las pocas personas que he conocido aparte

***Mant* no sólo es un cariñoso homenaje a los años 50, sino que también contiene un chiste para expertos en Cronenberg (fíjense en el letrero de la parte de abajo a la izquierda).**

de un servidor que recuerdan toda esa información tan esotérica.»

Salvo Cathy Moriarty, quien interpreta a la cínica estrella y amiguita de Woolsey, el resto del reparto está compuesto por adolescentes.

«Tuvimos un problema bastante interesante con los chicos -admite Dante-. Es una edad muy difícil: hay un montón de ex actores infantiles que han crecido y no te sirven, y hay un montón de chavales que empiezan a interpretar cuando tienen 16 o 17 años; pero encontrar chicos entre 14 y 15 años resulta francamente complicado.

»Vimos a montones de chicos e hicimos montones y más montones de pruebas -sigue explicando-. Acabamos decidiéndonos por Omri Katz, quien trabajó en *Eerie, Indiana*, una serie televisiva de la que dirigí seis episodios que son de lo mejorcito que he hecho en mi vida, y Kellie Martin, a la que se ha visto en *Life Goes On*, pero para el papel protagonista utilizamos a un chico inglés llamado Simon Fenton al que se había visto en *The Power of One*.

»Debo admitir que al principio la idea de contratar a un chico inglés para que interpretara el papel de un chaval norteamericano me preocupaba bastante -suspira Dante-. He visto películas en que habían optado por esa solución y no funcionaba, pero Simon estuvo soberbio: tiene un acento tan impecable que después de ver y oír 27 veces la película los mezcladores de sonido se quedaron asombrados al enterarse de que no había nacido en los Estados Unidos. Es un buen actor, y hará carrera.»

Muchos rostros familiares vistos en

Lawrence Woolsey (John Goodman) prepara su próximo truco en la mejor tradición de William Castle.

HABLA EL CREADOR DE «MANT»

Ibamos a mandar este número de **FANGO** a la imprenta cuando nos llevamos la sorpresa de que Bill Warren nos enviara una entrevista con Lawrence Woolsey, el director de *Mant*, la película-dentro-de-la-película de *Matinee*. Hemos decidido incluir los comentarios del señor Woolsey junto a la entrevista con Joe Dante, y esperamos que Joe, quien es amigo nuestro desde hace mucho tiempo y siempre nos ha apoyado, comprenda por qué lo hemos hecho. El periodismo tiene sus riesgos y siempre existe la posibilidad de que hagas enfadar a alguien; pero creemos que Woolsey tiene derecho a ser escuchado.

Lawrence Woolsey ya es un anciano, pero sigue sosteniendo el puro entre los labios y aún conserva un cierto parecido con William Castle.

«Llevamos la película a Florida –dice el productor/director con su inconfundible voz de bajo recordando el extraño preestreno de *Mant* en Key West durante la crisis de los missiles de Cuba–, pero todo el mundo estaba muy preocupado por la posibilidad de que le hicieran picadillo y no tenían muchas ganas de verla. A pesar de todo la cosa salió bastante bien... contratamos a un tipo de una agencia muy importante, y vendió la película a sesenta cines. Sí, la cosa salió bastante bien, bastante bien, pero el traje del Mant no se lo puede poner cualquiera y hay que tener cuidado con la gente a la que contratas para que vaya corriendo por el pasillo del cine disfrazada de Mant –sigue explicando Woolsey– En Cleveland contrataron a un chaval que empezó a meter mano a las chicas, y cuando digo que les metía mano es que les metía mano, ya me entiende, y tuvimos que librarnos de él. Mal asunto, y nos costó unos cuantos locales.

«Pero nos recuperamos, sí señor... Volvimos a poner en circulación *The Eyes of Dr. Diablo* añadiéndole 3-D, pero nadie me había explicado que hacían falta gafas y que tenías que hacerle algo especial a la copia. Bueno, yo traje dos copias normales y la gente se puso las gafas. Rodar eso de las 3-D sale muy caro, y pensamos que podía colar pero no coló. Eh... ¿Que me había preguntado?»

Woolsey tuvo algunos problemas con los efectos especiales de *Mant*.

«La hormiga gigante era un enano con un traje de hormiga –explica moviendo el puro de un lado a otro–. Sacamos una foto del edificio, le pusimos el traje de hormiga y le fotografiamos desde arriba mientras iba y venía sobre la foto. El problema es que de vez en cuando acababa en el cielo de la foto, claro, y se supone que entonces hay que cortarlo, pero a veces los montadores se despistan y no lo cortan y en la película hay un par de planos en los que va por el cielo, sí, pero... Eh, nadie es perfecto, ¿no?»

Woolsey se ha enterado de que Dante ha utilizado escenas de *Mant* en *Matinee* y tiene mucho que decir al respecto.

«Ese chaval, el tal Dante... No sé, nunca se puso en contacto conmigo, pero me han dicho que cree que la película se perdió –explica el productor/director–. No tengo ni idea de dónde ha podido sacar la copia. Llevo años buscando una copia de esa película porque queremos editarla en vídeo. Sacar el copyright salía muy caro, y en aquella época solíamos dejarlo correr. ¿Quién iba a pensar que la gente querría verlas tantos años después? Haces una película en un par de semanas, la exhiben un par de meses y luego haces otra película. No supe conservar mi propio trabajo, y fue un gran error. Hay que guardarse una copia siempre, porque luego pasan al dominio público y ya no las vuelves a ver nunca.»

películas anteriores de Dante aparecen también en *Matinee*.

«Hay los sospechosos habituales –dice Dante, y sonríe–. El problema de hacer películas es que cuando encuentras personas con las que te gusta trabajar quieres utilizarlas en todas las películas que haces, pero no puedes porque a veces no encajarían en el papel, así que empiezas a trabajar con gente nueva y descubres que te caen bien y empiezas a desear utilizarles en todas tus películas... Antes de que te des cuenta de lo que está ocurriendo tienes demasiada gente que quieres utilizar en la película que estás haciendo y descubres que ya has llenado el reparto, y no te queda más remedio que hacer películas corales. Es la única for-

Mant (Mike McCracken) se dispone a dar respuestas ingeniosas durante la entrevista

La mutación de Woolsey se prepara para aterrorizar la ciudad después de haber completado su mutación de hombre hormiga a hormiga gigante

ma de utilizar a todas esas personas—»

Y no cabe duda de que los fans disfrutarán viendo a Dick Miller en el papel de uno de los dos tipos duros que quieren impedir que la película de Woolsey se vea en Key West (¿o no es eso lo que quieren?). Su compañero es interpretado por un rostro menos familiar: John Sayles, quien hace años escribió los guiones de *The Howling (Aullidos)*, donde también hizo una breve aparición, y *Piranha (Piraña)* para Dante.

«John prácticamente trabajó gratis –dice Dante–. Cogió el avión el mismo día en que acabó de dirigir *Passion Fish* y vino a Florida para interpretar su papel. Lo hizo porque le gustaba el guión, y no es el tipo de persona que acepta cualquier oferta. El y Dick hacen una pareja estupenda, y le quedé tremendamente agradecido.»

Y naturalmente, el siempre asombroso Robert Picardo, el hombre de los muchos e increíbles talentos, también aparece en la película.

«Ponerse el traje de Mant no es para cualquiera... Un tipo empezó a meter mano a las chicas y hubo que librarse de él enseguida.» —Lawrence Woolsey

El dentista desagradable interpretado por William Schallert muestra su última adquisición a Cathy Moriarty, quien no parece muy convencida de que garantice extracciones indoloras.

«Algunas personas me han dicho que se sorprendieron mucho al descubrir que el tipo que interpreto al Vaquero en *Innerspace (El chip prodigioso)* era el mismo que había interpretado al licántropo en *Aullidos* y a los alienígenas en *Explorers (Exploradores)* –explica Dante–. Bob parece poseer una especie de cualidad camaleónica... puede convertirse en el personaje que esta interpretando sea el que sea. En *Matinee* es el dueño del cine que está aterrorizado por la posibilidad de que haya una guerra nuclear. Ziggy, el tipo que le hace los bisoñes, le preparó un minibisoñe para la parte superior de la cabeza y cada vez que se pone nervioso acaba con el bisonte en la cara...

«A Bob le encanta todo lo referente a la utilería –sigue explicando el director–. Christopher Lee me ha contado que Peter Cushing comparte esa afición, y que suele recorrer el plato cogiendo objetos para averiguar si pueden serle útiles al interpretar. Bueno, pues Bob puede estar interpretando una escena, quedarse callado y decir de repente "Hum... Necesito un... eh... un sonajero. Sí, necesito un sonajero", y entonces el encargado de utilería tiene que salir corriendo del plato y volver con un sonajero para Bob. Trabajar con él siempre es un placer, y todo el equipo técnico acabó adorándole.»

Dante admite que a veces le resulta difícil encontrar la película adecuada. Le han ofrecido dirigir una nueva versión de *Sweeney Todd* que sería protagonizada por Christopher Lee y Diana Rigg y que se rodaría en Inglaterra, y Dante se lo está pensando y aprovecha la ocasión para hacer algunos comentarios sobre el estado actual del género.

«En los viejos tiempos se rodaban veinte películas del género al año y de vez en cuando había películas que eran idénticas a otras películas, pero hoy en día ese fenómeno se está agudizando cada vez más –observa–. A las películas de hoy les falta algo, pero no se qué es. Supongo que tiene mucho que ver con el promedio de edad del público y con lo que quiere encontrar en las películas. Desde que se estrenó *Star Wars (La guerra de las galaxias)* la gente busca espectáculo, y si no es acción y efectos especiales entonces son repartos apabullantes o estrellas haciendo cosas increíbles. Todo va demasiado deprisa y se exagera demasiado: el vídeoclip ha impuesto su ley, y ya no puedes rodar secuencias lentas. Hoy en día, John Ford no podría hacer películas porque no le dejarían mantener un plano fijo durante tanto tiempo. Es la situación actual, y francamente no es el tipo de público que me interesa. Hay otro público, claro, pero el que se decida a salir de casa para ir a ver una película... bueno, eso es otro problema.

El Dr. ORLOFF y sus robots asesinos, invaden la filmoteca

Sorprende, dado el escaso reconocimiento oficial que se dispensa al genero, que las salas de la Filmoteca Nacional hayan registrado acontecimientos tan insólitos como el homenaje a Leòn Klimovsky, o el actual ciclo de Jesús Franco, que se inauguró el 13 de abril y que termino a mediados de mayo, ofreciéndonos treinta títulos fundamentales de la ingente filmografía mutante del autor de *Miss Muerte*.

Estas treinta dosis de cine que selecciono Carlos Aguilar habrán servido, seguramente, para que se cumplan las palabras de Al (Mayans) Pereira: «*Han dicho varios especialistas en la materia, y yo lo repito, que para empezar a entender la filmografía de Jesús hay que ver gran parte de su obra. Sentiréis entonces cómo muchas de las cosas que antes odiábais de su cine os empiezan a gustar.*»

Esperamos que esta iniciativa por parte de la Filmoteca de rescatar del olvido al género fantastico y a sus autores se extienda también a filmografías extranjeras. Recemos por ello.

Para conmemorar este acontecimiento en la Filmoteca, **FANGORIA** os brinda una entrevista en exclusiva con este director patrio de metabolismo alienígena, que durante las tres últimas décadas ha realizado la cifra récord de 150 peliculas. En la filmografía de Franco se dan la mano, el pie, y hasta el mas mortal de los golpes de kárate, los géneros más dispares: desde el terror gótico y la ciencia ficcion (*Gritos en la noche, Miss Muerte*), pasando por el psycho-killer (*El sàdico de Notre-Dàme, Jack the Ripper*), hasta el «gore» más demencial (*Les Prëdateurs de la Nuit, Colegialas violadas*). A veces, incluso bordea la frontera pegajosa del subgéneno, como demuestran las obsesiones fantàstico-fetichistas en *Black Angel* o los planteamientos erótico-macabros de *Macumba sexual*.

Y pasemos a la entrevista, realizada por nuestros colaboradores Arturo Bobadilla Alvarez y Alberto Galache.

FANGORIA: –Su idea del terror parece estar más cerca que otra cosa de lo macabro-surrealista, con algunas implicaciones sádico-fetichistas. ¿Podria decirnos por qué?

JESUS FRANCO: –Porque me gusta. Quiero decir que, a mi, todo el surrealismo, desde *El perro andaluz* a *La Edad de Oro*, pasando por *La sangre del poeta*, es algo que me ha marcado desde que era un chaval. Hay dos cosas que a mi me gustan más que nada en este mundo, que son el expresionismo y el surrealismo, por ese orden, pero esos gustos, a veces, los he pagado caros.

«*El hundimiento de la casa Usher*, que es una pelicula expresionista, me sigue pareciendo una de las mejores que he hecho en mi

Jesus Franco, en un momento de la entrevista

Antonio Mayans, en *Sola ante el Terror*

vida. No se si es buena o mala, pero es una de las mejores. Con Poe en la mano, no inventàndomelo, sino haciendo, de verdad, lo que Poe habia escrito, y, ¡caray!, no tuve màs que pateos, y se cagaron en mis muertos. ¡Y es que pensaban que yo iba a hacer la pelicula como si fuera un «gore» a lo Fulce, con Usher clavando el puñal en el sexo de las chicas, y cosas asi! Y, encima, nadie entendiò que el maquillaje de Howard Vernon era un guiño, de lo màs expresionista, al *Caligari*. Yo quise hacer un *Usher* alejado de la versiòn de Corman y fiel al original, pero creo que no conocen a Poe.

FANGO: –¿Que opinion tiene usted de su primera pelicula de terror, *Gritos en la noche*?

J. F.: –Creo que tiene un aire a lo Tod Browning, con esos juegos de luces y sombras que envuelven unos decorados realmente buenos. Aunque, quiza, vista ahora, se haya quedado muy antigua, siempre tiene el aliciente de ser la primera entrega de la saga del Dr Orloff.

FANGO: –Cuèntenos algo sobre *Greta, la torturadora*, tan admirada por el apòstol del cine «thrash» Frank Henenlotter, y que no se ha estrenado nunca en España.

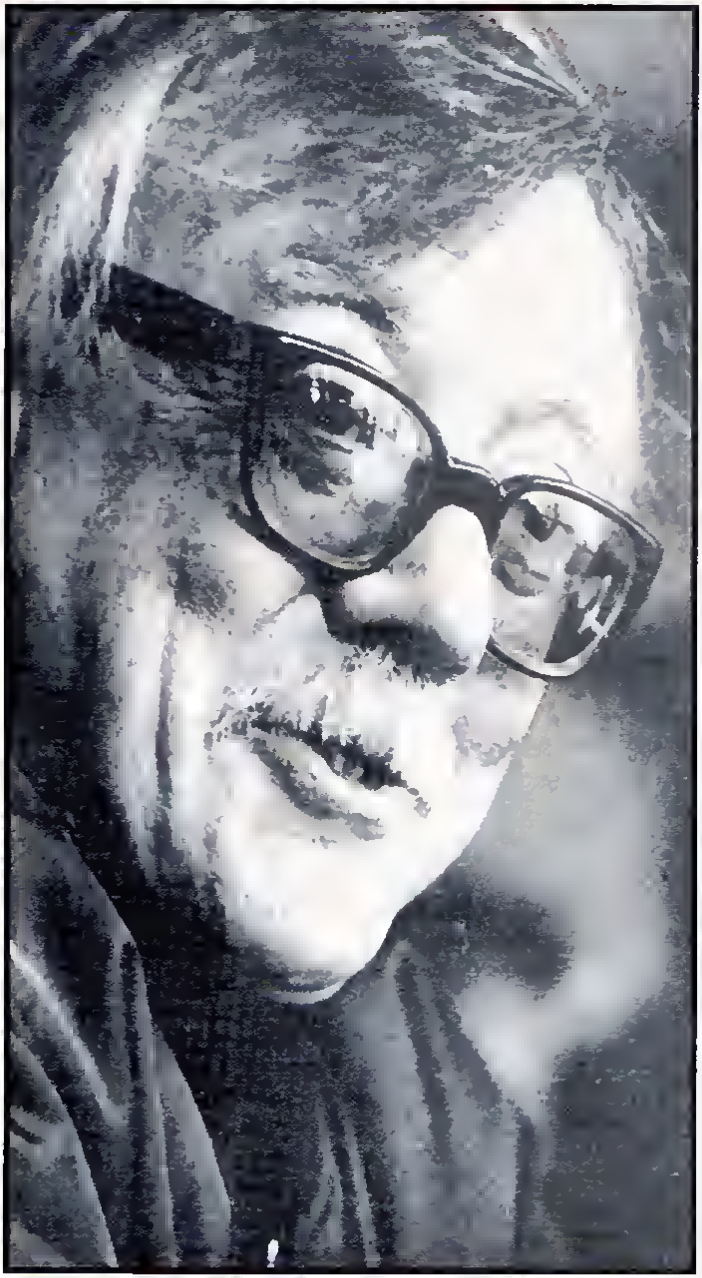
J. F.: –*Greta* es una pelicula de una violencia increible. El dia que se estrenò en Berlin bubo un muerto en el cine. Debia de ser un viejo nazi que estaba alli vièndola. Se acabó la sesiòn, y habia uno que no se levantaba, un tipo que la habia palmado.

»La pelicula, segùn la veo yo, refleja la indefensiòn de la persona normal frente al poder. Ademàs, milagrosamente, es una de las peliculas mias donde se han respetado mis criterios de montaje.

FANGO: –Ahora estàn muy en boga las adaptaciones de còmics pero usted ya hizo alguna en los años sesenta, ¿verdad?

J. F.: –Si, *Lucky, el intrèpido*, que es una pelicula a la que tengo mucho cariño, pero que solo gustò a una minoria muy pequeña en los Estados Unidos. *Lucky* tiene todos los condimentos de un tebeo de verdad, como me pasò con los *Fu-Manchú*. Un camino similar al que seguì en *Drácula contra*

Rosa Valenty en *La chica de las bragas transparentres*



Jesus Franco

Frankenstein, que fue mi liberación de la seriedad de *El Conde Dràcula*, película que hice con San Bram Stoker en la mano, así que, luego, me dieron unas ganas enormes de lanzarme a la vorágine, e hice *Dràcula contra Frankenstein*, donde estaban todos: Frankenstein, el jorobado, los gitanos y, cuando surge la luna llena, de repente, ¡zas!: ¡el Hombre Lobo! Me partía de risa, mientras estaba rodando ese plano.

»La película funcionó muy bien, teniendo en cuenta que, durante más de media hora, no hay ningún diálogo... y mira que los productores me decían: "¡Mételе algún dialoguito, alguna frasecita", y yo, nada. Es una de las películas mías que mejor han funcionado, después de *Gritos en la noche*.

FANGO: –¿Podría hablarnos de películas suyas con títulos tan psicotrónicos como: *El secreto del castillo rojo*, *Maciste contra la reina de las amazonas*, *Maciste en la Atlántida*, *La hija de Dràcula*, jamás estrenadas en España?

J. F.: –*El castillo rojo* están sin terminar, porque se me acabó el dinero, y nadie me quiso dar más. El argumento era un tebeo total, donde había un malvado que quería adueñarse del mundo, mediante un ejército de robots... pero lo hacía fatal, y los robots le salían medio gilipollas, o sea, una locura total, con un detective que andaba por ahí sin enterarse de nada. Tenía todos los tics y todos los clichés a los que da pie el cómic.

FANGO: –¿Y las de *Maciste*?

J. F.: –Son dos locuras totales, también medio en coña. La de la Atlántida yo creo que está bastante bien. La de las amazonas me quedó un poco cutre, porque la verdad es que no conseguí tener las amazonas que yo quería, por problemas de pasta y geográficos, ya que esas películas las rodaba en Madeira, un sitio que es como un trailer del Brasil. En cambio, para la de la Atlántida, la isla iba perfecta, porque, como sabrás, las teorías de Von Daniken dicen que la Atlántida era aquello, Madeira y las Canarias. Además, el paisaje era ideal, con aquellas piscinas de lava negra... ¡absolutamente genial! En cambio, en la otra, como quería cuarenta amazonas cojonudas y no tenía bastante dinero para traérmelas de Río de Janeiro o de París, pues quedó bastante cutre de amazonas.

FANGO: –*La hija de Dràcula*, ¿era una película de terror?

J. F.: –Sí, lo era, pero, además, era más erótica de lo que normal-

mente son las películas de terror. Yo creo que es una película pequeña, pero interesante; además, en ella están Howard (Orloff) Vernon y Anne Libert, que son algunos de los actores que a mí me han funcionado mejor. La rodé en los mismos lugares de Portugal que utilicé para el rodaje de *Drácula contra Frankenstein*, unos sitios muy majos, llenos siempre de brumas.

FANGO: –¿Qué tal fue tu relación con Klaus Kinski, con el cual trabajaste varias veces?

J. F.: –He lamentado mucho la muerte de Klaus Kinski, porque era un actor con el que yo me llevaba muy bien. Un actor muy inteligente, muy sensible y muy loco. Pero loco de verdad, no por esnobismo. Una de las primeras películas que hice con él, *Black Angel*, está entre mis preferidas. La última vez que trabajamos juntos fue en *Jack the Ripper*, fue un rodaje difícil y largo, durante el cual no se quejó nunca y estuvo estupendo. Además, Klaus tenía mucho sentido del humor, así que cuando lo veía muy agobiado, le daba un codazo y le decía: «¡Venga, Klaus, te invito a un electroshock y luego te vas a casa!»

FANGO: –¿Cuáles son sus directores preferidos, dentro del cine fantástico?

J. F.: –De los antiguos me gusta Murnau y dos o tres expresionistas más. Después, de la época de la Universal me quedo con Kenton, que es uno de mis favoritos. La primera película de hombres lobos de Kenton es histórica, por su talento y su belleza. Hay un montón de directores de serie B, como Kenton o como Rowlan V. Lee, que eran estupendos y todavía siguen vigentes. No me interesan demasiado la gente de los sesenta: Freda, Gilling, o el mismo Fisher, a excepción de su *Drácula, Príncipe de las Tinieblas*, aunque reconozco que eran grandes directores. Mi concepto del cine de terror está más cerca de la versión del *Fantasma de la ópera* de Arthur Lubin, película que me llegó al alma por su tono apasionado y por su arrebatadora plasticidad.

Klaus Kinski y María Rohm en una escena de la película *Black Angel*

FANGO: –¿Qué conexiones tiene tu película *Necronomicon* con la obra de Lovecraft?

J. F.: –El texto sobre la muerte que recita Jack Taylor en la película está extraído del libro original de Abdul Alhazred, que era un filósofo y teosofo a quien la Inquisición quemó los libros. A este personaje se le conoce a través de Lovecraft, todo el mundo cree que fue él quien lo inventó, pero yo tuve acceso a un libro, editado por la Universidad de Viena, en donde había dos páginas que reproducían fragmentos del *Necronomicon*, con ejemplos sobre la muerte y el más allá. Sobre las notas que to-

En *El Conde Drácula*, Christopher Lee era el vampiro

El Destripador (Klaus Kinski) va a lo suyo sobre Lina Romay en *Jack the Ripper*

mé hice el guión de la película.

FANGO: –En los ochenta haces un gran número de películas policíacas, de aventuras o de terror, con una evidente vena erótica en todas ellas.

J. F.: –Me lo pasé muy bien rodándolas, aunque currábamos como enanos, ya que muchas las terminé en una semana y media, con presupuestos irrisorios, de cinco millones de pesetas y así. Muchos de mis fans encuentran en este periodo algunas de mis mejores películas. Yo destacaría *Los blues de la calle Pop* y *Macumba sexual*.

FANGO: –¿Nunca le han entrado ganas de volver a rodar películas tan barrocas como las que hacía usted antes?

J. F.: –¡Pero si ya la he rodado! De vez en cuando me viene ese

Un fotograma inédito de *I Cannibali*, cedido por Antonio Mayans

mono y hago una. No sé si habrán visto *Les Prèdateurs de la Nuit* (1988).

FANGO: –No, nunca se ha visto aquí, pero creemos que está programada para cerrar el ciclo que le dedica la Filmoteca.

J. F.: –Es una película cara, formalísima, con mucha grúa y mucha historia de esa, hecha por un operador muy cotizado en el cine francés. Trabajamos muy minuciosamente, llegando a emplear hasta una hora y media en colocar papelitos a los proyectores, para que dieran la luz exacta. Tardamos seis semanas y pico en terminarla, pese a que rodábamos un gran número de horas al día. Contè con un buen reparto: Caroline Munro, Helmut Berger y Telly Savalas. Había una aparición especial de Vernon, como Dr. Orloff, y unos efectos especiales bastante impactantes.

FANGO: –¿Qué opinión tiene del *Drácula* de Coppola, visto que usted ha hecho varias películas sobre este personaje?

J. F.: –Me pareció una película disparatada, muy barroca, cuyo único error consistía en la falta de fidelidad al original de Bram Stoker; todo lo contrario a lo que anunciaba la publicidad. Porque Drácula, si se enamora, no decide preservar a la mujer amada de ser mordida, sino que desea morderla continuamente. La última mitad de la película es una especie de arreglo comercial, donde se dulcifica la relación entre Drácula y Mina. Tampoco me convence el panegírico final de Van Helsing sobre Drácula, ya que es algo más propio de un musical que de una película de terror. Pero en lo que se refiere a realización y producción, muy bien. ¡Ya quisiera yo...!

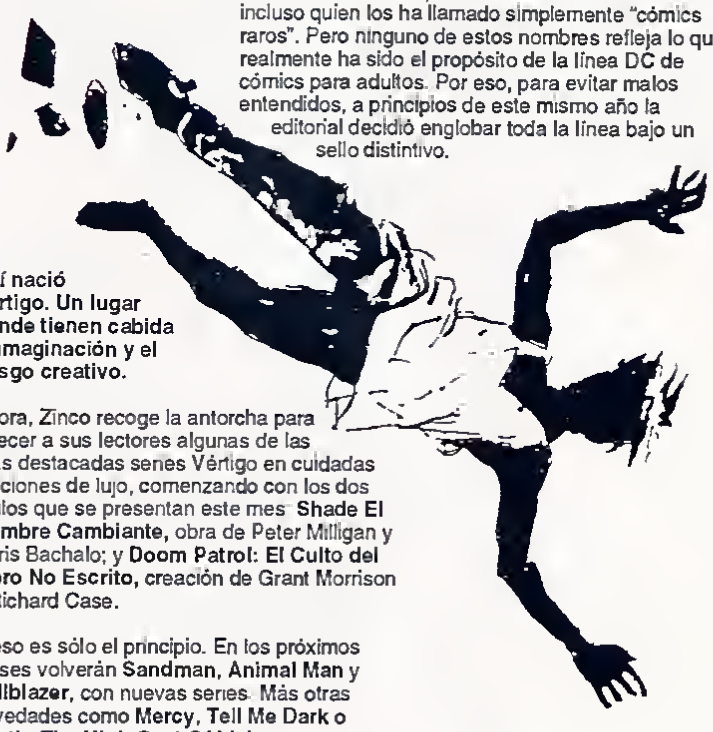
FANGO: –¿Cuáles son sus próximos proyectos?

J. F.: –Tenía el plan de rodar *Jungle Fear*, en Francia, iban a trabajar en ella Telly Savalas y Vernon... Pero ahora me ha salido una oferta con la Troma, que estoy estudiando.

En los límites del Universo DC existe un pequeño rincón oculto. Un vórtice de nuevas realidades que comparten un elemento extraño y turbador. Una perspectiva distorsionada.

Probablemente ya conoces la sensación. La sensación que se tiene al leer cómics como Sandman, Swamp Thing, Animal Man o Doom Patrol.
Cómics donde la historia es lo más importante. Cómics que te hacen pensar.

Se les ha denominado de muchas maneras terror, fantasía oscura, suspense sofisticado ... ha habido incluso quien los ha llamado simplemente "cómics raros". Pero ninguno de estos nombres refleja lo que realmente ha sido el propósito de la línea DC de cómics para adultos. Por eso, para evitar malos entendidos, a principios de este mismo año la editorial decidió englobar toda la línea bajo un sello distintivo.



Así nació Vértigo. Un lugar donde tienen cabida la imaginación y el riesgo creativo.

Ahora, Zinco recoge la antorcha para ofrecer a sus lectores algunas de las más destacadas series Vértigo en cuidadas ediciones de lujo, comenzando con los dos títulos que se presentan este mes: **Shade El Hombre Cambiante,** obra de Peter Milligan y Chris Bachalo; y **Doom Patrol: El Culto del Libro No Escrito,** creación de Grant Morrison y Richard Case.

Y eso es sólo el principio. En los próximos meses volverán **Sandman, Animal Man** y **Hellblazer,** con nuevas series. Más otras novedades como **Mercy, Tell Me Dark** o **Death: The High Cost Of Living.**

Así que prepárate para saltar más allá del abismo –

Y no te preocupes si te sientes un poco dasorientado; tan sólo estás experimentando los primeros síntomas de...

VERTIGO

IMAGFIC'93

Por Arturo Bobadilla Alvarez

Contra todo pronostico, la XIV edicion del Festival de IMAGFIC, que se inició el 21 de abril, estuvo bastante más vinculada al genero fantastico que su triste predecesora. Como de costumbre, los multicines Ideal fueron la sede del evento. **FANGORIA**, desde luego, no quiso perderse la cita, y en ello coincidió con una legión de aficionados, quienes, fieles al genero, llenaron dia tras dia las salas.

Las proyecciones especiales tuvieron el aliciente de abrir con la divertida *Matine*, en la que Joe Dante se deja arrastrar por la nostalgia de las entrañables «monster movies» de los 50. Aunque no se puede clasificar exactamente de recuperación, el pase de *La semilla del Diablo* siempre resulta grato, máxime proyectada en pantalla grande. Esta pequeña perla del terror esotérico no ha envejecido un solo fotograma con los años. ¿Ventajas de pactar con el Diablo? De la película encargada de clausurar el Festival, *Whispers in the Dark*, thriller estéril-tramposo, lo mejor es olvidarse.

La seccion oficial a concurso, por su parte, se presentó bastante heterogenea: thriller, pseudogótico, cine «trash», «gore» comercial y algún que otro devaneo vanguardista. Lo que sin duda debilitó esta sección fue la ausencia (se rumoreó que por negativa de las distribuidoras) de las esperadas *Trauma*, ultimo delirio argentiano sobre el universo del «giallo», y la injustamente maldita *Twin Peaks: Fire walk with me*, de David Lynch. Pero bueno, pasemos revista a los presentes: *Frankenstein* no pasaba de ser un autentico engendro pseudogótico, cortesia del televisivo David Wicks. Estuvo acertado Juan *(La Grieta)* Piquer, cuando nos comentó que este monstruo parecia escapado de un asilo. Olvidable.

«MINDWARP»

Doppelganger, de A. Nesher, es un «thriller» psicologico sobre el tema del doble, efectivo a ratos y con un cierto aire a De Palma añejo. Curiosa.

The Refrigerator, «gore» progresista con tintes sociales, acaba perdiendo el rumbo nada más empezar. Exclusivamente para fans de neveras canibales.

Pero, sin duda, las favoritas del personal eran en principio *Cementerio de Animales II* y *Hellraiser III*. El poder de las secuelas, manda. *Hellraiser III* no defraudó a sus seguidores, que eran legion tanto dentro como fuera de las butacas. Esta entrega destaca por su afán de profundizar en la filosofia de Pinhead, autentico señor del caos y la matanza. Este misterioso cenobita no sólo mantuvo a raya al respetable, sino que ademas encandiló a nuestra querida Diana Peñalver. «Normalmente –nos comentaba en la charla

«STAR TREK»

«THE REFRIGERATOR»

que mantuvimos con ella–, los malos de las películas de terror son muy feos, y luego sueñas por la noche con ellos... Pero este tenía unos ojazos muy lindos, además me hacía gracia la manera que tenía de sacarse las ideas.» Os percataréis que nuestra Diana es toda una iniciada en el «gore» conceptual. El veterano matarife J. Piquer también elogió esta película: «Me pareció interesante el hecho de que Pinhead vuelva a la vida dentro de una escultura totémica, y en el marco de una discoteca.»

En cambio, *Cementerio de animales II* no aportó mucho a su predecesora, a no ser una marcada vena humorística y algún que otro guiño.

Los ojos del jurado, sin embargo, no se posaron precisamente sobre el rojo profundo de estas películas, sino sobre *Charlie's Ear* de G. Chanson, thriller ambiguo de realidades elásticas y trama en espiral, que ganó los premios a mejor película y director.

«CHILDREN OF THE NIGHT»

EL MANGA BLANCO

Entrevista por Arturo Bobadilla y Alberto Galache

Es el nuevo huracán oriental que sacude a Occidente. A los diez años (sin contar con el estreno de Videodrome, que a muchos nos descubrió la religión de la «Nueva Carne»), este japonés de treinta y tres años nos ofrece, con sus dos filmes, Tetsuo I y Tetsuo II, otras tantas celebraciones bárbaras, gozosas ceremonias de la confusión donde carne, metal, sexo, sangre y herrumbre se entremezclan al ensordecedor ritmo «neopunk industrial» de la música de Chu Ishikawa.

FANGORIA: –¿Hay alguna relación entre *Tetsuo* y el personaje del mismo nombre en el *Akira* de Otomo?

S. Tsukamoto: –El «cyberpunk» es el padre, y *Akira* y *Tetsuo* son los hijos. Tetsuo es así mismo un nombre muy común en Japón, cuyo significado es «hombre de hierro», de ahí el subtítulo *The Iron Man* en el primer filme.

FANGO: –¿Hubo un intento consciente de combinar el mundo de la tecnología y el metal con la antigua magia, por ejemplo, mediante los movimientos místicos de las manos que aparecen en ambas películas?

T.: –No. Básicamente prefiero los objetos que se pueden tocar a lo inmaterial. Pero, por otro lado, creo que todos los objetos, entre ellos el metal, poseen una mente, un alma, de manera que, al unirse el metal con la materia humana, las dos almas se juntan. Pero me parece que este tipo de pensamiento japonés es difícil de entender en otros países.

FANGO: –¿Que significa el logotipo «X» que rouestra con insistencia?

T.: –La «X» es la nada, lo negativo, pero al mismo tiempo un signo matemático, suma o multiplicación, a través del cual pueden obtenerse todos los números. Es una expresión del todo y la nada a la vez.

FANGO: –¿Cual es su visión de las relaciones hombre-mujer, a la luz de lo visto en el primer *Tetsuo*?

T. *[Risas.]* –Es la primera vez que me hacen esta pregunta. En la típica película de terror, el hombre mata a la mujer. *Tetsuo I* es algo diferente. La muerte se produce a través del sexo. Quería expresar cierto erotismo, y al tiempo un romanticismo al límite. Por otro lado, me gustan las mujeres fuertes porque, a veces, pueden combatir al hombre, pueden... *[Alude con mímica a la escena de «sodomía cibernética» del primer Tetsuo, y ríe.]*

FANGO: –En sus películas hay una fusión de las estéticas del cómic japonés o «manga», del videoclip y del videoarte. ¿Fue usted el primero en hacerlo en Japón? ¿Seguirá por este camino?

T.: –No hay nada parecido a los *Tetsuo* en Japón. Tal vez sean muy originales, pero he tenido mis influencias, de la MTV, y los v*Joe* de Tetsuya Tchiba, o la obra de Ozam Te a que no guste a todos los críticos. Alguna v ra seguire desarrollando este estilo.

FANGO: –¿Hay alguna relación entre la

T.: –La idea general es que en la familia años, coroo en un ciclo, el hijo mayor está d alianza con grupos subterráneos como el de to, su hijo tomara su puesto, etcetera. Es u

FANGO: –El tratamiento de la venganza

S. TSUKAMOTO

«SEVERED TIES»

El premio de la crítica recayó sobre el estilizado melodrama barroco *Careful*, de Guy Maddin, en donde se retoma, con cuidado milimétrico, la atmósfera del cine mudo expresionista. Lástima que los elementos fantásticos fueran más de forma que de contenido.

Pero la mitad de las ovaciones del circo fueron para la sección oficial fuera de concurso, que abrió el fuego con la esperadísima *Braindead*. La afluencia de público fue tan masiva que la película tuvo que proyectarse en una sala de mayor aforo. Con esta trepidante comedia zombi que le ha confirmado como un maestro del «gore»-guiñol, Peter Jackson deleitó al personal hasta el alarido. También convirtió a Diana Peñalver en una reina del grito, a través de baños de sangre a ritmo de «cartoon». Otro de los platos fuertes fue el frenético «manga» fílmico *Tetsuo II*, última parabola cibernetica de Tsukamoto. Se trata de una contundente epopeya «heavy», que hizo que a más de uno se le atragantara la risita y sus huesos se fundieran a la butaca.

Dos joyas imprescindibles.

Las dos otras películas de esta sección fueron *Face Our Fear*, un auténtico catalogo «freak», y el rutinario «psycho-killer» *Dr. Giggles*, cu-

oclips, y, por supuesto, como *Tomorrow*
ka. Estoy satisfecho con el resultado, pese
ntentare satisfacer a todos, pero por aho

alia y ta secta de «skinheads» en *Tetsuo II*?
da el dios de la destrucción. Cada treinta
nado a formar parte de esta fuerza, en
«skinheads». Y cuando llegue el momen-
guerra y no tiene fin.
los «westerns» de Sergio Leone le ha influ-

do de algun modo en usted?

T.: –Es posible, aunque algo similar aparece tambien, por ejemplo, en Kurosawa. En todo caso, conozco *Erase una vez en America*, de Leone, y me gusta mucho.

FANGO: –¿Que importancia tiene la musica en sus películas?

T.: –He pedido que en las salas suban el volumen al maximo. Especialmente en *Tetsuo I*, quiero que mis películas sean como un concierto, que el público reaccione como ante un grupo rock, en lugar de permanecer pasivo. Este tipo de combinacion imagen-sonido es muy «pop».

FANGO: –¿Le influenció el uso del «heavy metal» en Argento y Lynch?

T.: –En Argento, el sonido es muy importante, usa música y ruidos muy fuertes, para sorprender o sobresaltar al público, donde otros lo hacian solo a traves del argumento. Lynch, en cambio, usa la música de manera más delicada, no tan impactante.

FANGO: –¿Que opina de los ultimos y polemicos filmes de Lynch?

T.: –Me gusta mucho Lynch. Sobre todo, me gustan Lynch y Cronenberg: el aspecto visual del primero y los conceptos del segundo. De *Twin Peaks* no vi la serie de television, solo la película, y me gustó, pero no entendí el argumento. Habia personajes que aparecian y desaparecian sin motivo aparente.

FANGO: –¿Que opina del ultimo cine de accion producido en Hong Kong como el representado por los filmes de John Woo *(The Killer)*?

T.: –He visto una película de John Woo. Es muy interesante, tiene mucha fuerza. Me rei mucho viendo la película, es muy divertida. Hay muchos tiroteos, tal vez demasiados. La violencia de John Woo no es real, no me impresiona, pero me gusta. Aunque yo pienso que lo que importa es impresionar al espectador.

FANGO: –¿Se uniria al resurgir del terror gotico que parece haberse iniciado con el *Drácula* de Coppola? ¿Que personaje clasico escogeria para realizar una nueva versión?

T.: –Me gusta mucho ese tipo de película, proque sus personajes son tangibles, reales, no como los fantasmas japoneses. La figura que más me interesa de todas es Dracula, por su gran erotismo, que no posee, por ejemplo, un hombre que se convierte en lobo con la Luna llena. Eso es algo que no me interesa, porque no es erotico.

FANGO: –Hablenos de *Hiruyo the Goblin*, la unica película suya que desconocemos (realizada entre los dos *Tetsuo*, y sus diferencias o parecidos con estos.

T.: –No hay relacion entre ambas cosas. *Tetsuo I* la hice yo de forma independiente, pero, para hacer la secuela con un equipo profesional, contacté con una productora importante, que fue la que me propuso hacer *Hiruko*. Visualmente, tuve diferencias con un operador, que al final la rodó de forma diferente a como yo quería, pero es una película que me gusta. Es maja, muy bonita.

FANGO: –¿Que proyectos tiene, cara al futuro?

T.: –Estoy escribiendo dos guiones. Uno de ellos trata sobre las pesadillas de un niño, ya que los sueños son muy importantes para mi desde mi juventud. Algunas de estas pesadillas serian muy dificiles de realizar, así que estoy haciendo algunos cambios. La otra historia gira en torno al boxeo.

FANGO: –Arigato, Tsukamoto San.

FANGORIA TAMBIEN ES CINE

Entrevista por Arturo Bohadilla y Alberto Galache

En el marco del pasado IMAGFIC-93 tuvimos ocasión de ver, por primera vez en pantalla grande, las tres películas realizadas bajo los auspicios de nuestra «revista madre» americana, y de las que ya nos ocupamos en números anteriores. Tanto **Mind-warp**, *de Steve Barnett, una fantasía postapocalíptica con elementos de* **Desafío total**, *como* **Severed Ties de Damon Santostefano**, *filme que mezcla los peligros de la ingeniería genética con algunos componentes edípicos, o* **Children of the Night**, *revisión de los mitos del vampirismo a la luz de nuevas y viejas tendencias, son muestras del afán de variedad y renovación de estas producciones. Nuestra edición de* **FANGORIA** *pudo entrevistar a Barnett y Santostefano, quienes nos visitaron en el transcurso del festival.*

FANGO: –¿Cómo definirían ustedes el enfoque de las producciones de **FANGORIA**?

Santostefano: –Intentamos mantener el mismo espíritu de la revista. Utilizamos elementos terroríficos, macabros, desagradables, tratados con humor, aunque sin tratarlos realmente en serio. No somos los primeros en hacerlo, pero, como os decía, ese es el espíritu de la revista.

Barnett: –Hemos podido asimismo abordar temas que no suelen estar presentes en el cine de terror convencinoal como los *Viernes 13* o los *Freddy*, en donde, por ejemplo, he podido explorar la religión, las concepciones de la realidad, la búsqueda del padre, etcétera. Damon trató las relaciones paterno-filiales, y Tony, en *Children of the Night*, la sexualidad, así que hay algo más que terror en nuestras películas.

FANGO: –¿Ha habido alguna innovación con respecto a los efectos «gore»?

B.: –Hemos podido hacer mucho en poco tiempo y con poco dinero, ya que en las tres películas hemos podido aprovechar la experiencia de KNB Effects en filmes hollywoodenses de alto presupuesto y adaptarla al nuestro, que era muy ajustado.

FANGO: –El personaje de Bruce Campbell en *Mindwarp* tiene reminiscencias del «western», ¿verdad?

B: –Eso es algo que se nos ocurrió añadir durante el desarrollo de la historia. Bruce continúa la tradición de Gary Cooper, tratando de ayudar a la mujer en peligro, y arriesgándose por ella. Hay una cualidad mítica, enfatizada por lo que llamábamos la «pelea en el bar». No se si os disteis cuenta, pero cuando Bruce entra donde están los mutantes, buscando a Judy, y pelea con ellos, las puertas son como las de un *saloon*. No están allí por casualidad.

FANGO: –¿Se modificó el guion durante el rodaje?

B.: –En realidad, no. El argumento básico, el de una chica buscando a su padre, en medio de toda esa sociedad futura, con mutantes, contaminación y todo lo demás, se mantuvo a lo largo de la película. Lo que pasó es que tuvimos que eliminar y modificar muchas cosas, porque nuestros recursos económicos eran limitados. Además, ocurrió lo de siempre con los de efectos. Leyeron el guión y dijeron que no había ningún problema, pero seis semanas antes del rodaje solo hacían que decir: «Esto no se puede hacer.» Así que hubo que reescribir el guion.

FANGO: –¿Existen en *Severed Ties* influencias del *Re-Animator* de S. Gordon, o de los *Basket Case* de Henenlotter y su mu...

S.: –Indudablemente, *Re-Animator* in... al día la historia de *Frankenstein*. Por m... persona al doctor y al monstruo. *Basket*... nado, cuyo único amigo es esa cosa mu... hace más aterradora y emocionante. Hal... dos no me gustan, me parecen estúpida...

FANGO: –¿Se consideran ustedes der... ciada por Coppola y su *Drácula*?

S.: –Creo que *Basket Case* y *Re-Anim*... ra, *Severed Ties* también lo es.

FANGO: –¿No les gustaría hacer una... humor y los efectos especiales?

B.: –Eso depende. Tanto Damon com... almente extraño y surrealista. La de Dam... sas. / Mi película, *Mindwarp*, apenas si t... guion, comprendí que era un relato que ... cer algo más psicológico, menos grotesc... la gen... públi...

FAN... ción d... EE.UU.?

B.–... pendi... des e... pidien... las p... lo quo... que ... Viaco... Line ... noce... ron, ... pelícu... dient... caso ... pequ... ellos.

S.–... la gen... los di... prarl... gasta... crísis...

FAN... el fans... *Peak*...

B.–... esta ... co ha... da co... asusta... cional.

STEVE BARNET Y DAMON SANTOSTEFANO

S.: –Su influencia en EE.UU. es incrí... en *Children of the Night*, en donde much... *ciopelo azul* y *Twin Peaks*. De hecho, el ... favor, en la película, y le cedió algunos ...

FANGO: –¿Conocen la escuela italiana d...

B.: –Trabaje en el último filme de Arg... especialmente del sonido, tanto en Italia... tuviera una duración de dos horas, es d... el mercado americano duraba veinte mi... sas más normales y deja las más raras, ...

FANGO: –¿Cuáles son sus próximos ...

B.: –Acabo de terminar un filme de ... cott y Brigitte Nielsen, y ahora he finaliz... ro, lo que no significa que me vaya a en...

S.: –Tengo un guión de terror psicolo... planta a uno muy parecido a él, y cuya ... el proyecto, y solo espero encontrar el d... un guión de acción-aventura a la Tri-St...

FANGO: –Gracias, y éxitos.

lo de seres deformes?
ntro gran parte de mi película. Gordon puso
uarte, lo que busque fue fundir en una sola
ase me gusta mucho, por el tema del margi-
tate y también por su aspecto casero, que la
ab de la primera de la serie, porque las otras

ero de la nueva tendencia de terror gótico, mi-

ror son góticas, en cierto modo y, a su mane-

película de terror puro, dejando a un lado el

Tony emplean en sus películas un humor re-
on es divertida solo porque el es torpe. [Ri
ne tres o cuatro chistes, porque, al leer el
abia que tomar en serio. Sería interesante ha-
Pero en este nivel de bajo presupuesto lo que
e paga por ver es lo que hacemos, lo que el
de **FANGORIA** disfruta viendo

IGO: –¿A que creen que se debe la desapari-
d mercado del cine independiente en los
?

–En los años ochenta, las compañías inde-
ntes quisieron ser tan grandes como los gran-
udios, así que emitieron muchas acciones,
n muchos prestamos e hicieron muchas ma-
culas. Su ambición acabo hundiendolas. Es
ocurrio con New World Pictures, despues de
rman la vendiera y, también, con Cannon.
. Atlantic y las demas. Solo sobreviven New
Concorde, esta ultima de Corman, porque co-
el mercado. Los grandes estudios se dedica-
emas, durante los ochenta, a hacer el tipo de
s que hacian Roger Corman y las indepen-
, pero con grandes presupuestos, como en el
e *Comando* y *Robocop*, lo que supuso que las
as productoras no pudieran competir con

–Otro motivo es que, en el mercado del video,
e dejo de alquilar los títulos de serie B y C, y
mbuidores europeos tampoco querían com-
, porque el poco dinero que tenían preferían
n en la serie A. Todo ello es resultado de la
conomica.

IGO: –¿Qué nuevos caminos para el terror y
stico ha abierto David Lynch con *Twin*
s

–Es terror «nouveau-retro». [Risas.] Creo que
redefiniendo lo que se ha considerado terrorifi-
a ahora. Descubre aspectos ocultos de la vi-
diana y, al mostrarlos al público, ése se
as que si se tratase de una intriga convén-

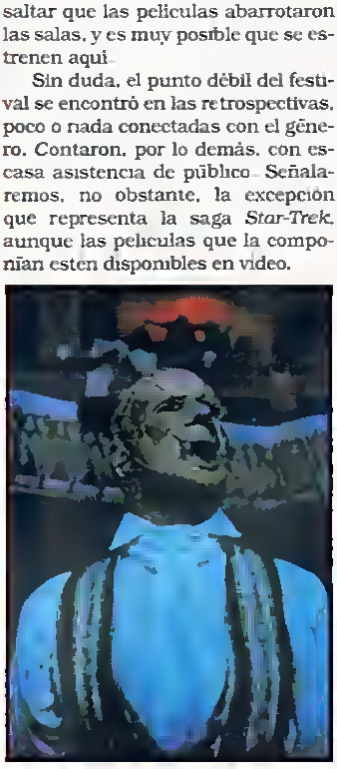
ole y a todos alcanza, incluso a Tony Randel
s cosas estaban tomadas directamente de *Ter-*
nico de sonido de Lynch colaboró, a modo de
ctos sonoros de *Twin Peaks*
de terror?
nto, *Trauma*, supervisando la posproducción,
omo en EE UU. Dario quería que la película
r, unos doce rollos. Pero la copia exhibida en
tos menos. Claro que el siempre corta las co-
un tipo extraño.
proyectos?
es marciales, *Mission of Justice*, con Jeff Win-
lo el borrador de otro guión del mismo gene-
illar.
co, *Understudy*, sobre un hombre que su-
rtera encuentra. He interesado a Rob Lowe en
ro para hacerlo. También cuento con vender
Pictures.

ya mediocridad argumental acaba echando por tierra su aparente cuidado visual.

La sección de medianoche se apuntó varios tantos, deleitándonos con la ópera prima de Tsukamoto *Tetsuo I: The Iron Man*, radical metáfora sobre la violencia y el sexo, narrada con un perfecto equilibrio entre el concepto y la imagen. ¿Para cuándo una retrospectiva sobre el fantastico oriental?

La representación de la Troma corrió a cargo de *Sgt. Kabukiman Nypo*. Ambiciosa producción toxico-elastica, protagonizada por un héroe torpón y hortera, cuyas payasadas hicieron las delicias de los incondicionales de esta productora independiente, especializada en lo grotesco. Dejando aparte *Popcorn (El fantasma del cine)*, cuyo planteamiento inicial, muy cercano al mundo macabro de Richard Laymon, se echa a perder a la media hora, uno de los puntos mas relevantes de esta sección fue la presencia de tres obras de la productora **FANGORIA**: *Children of the Night*, *Mindwarp* y *Severed Ties*. De ellas os hablarán más adelante sus propios autores, revelándoos de paso las claves del nuevo cine «gore» independiente. Es de resaltar que las películas abarrotaron las salas, y es muy posible que se estrenen aquí.

Sin duda, el punto débil del festival se encontró en las retrospectivas, poco o nada conectadas con el género. Contaron, por lo demás, con escasa asistencia de público. Señalaremos, no obstante, la excepción que representa la saga *Star-Trek*, aunque las películas que la componían estén disponibles en video.



«CAREFUL»

No obstante, el balance de este año ha sido positivo, gracias a las veinte películas, más o menos buenas, que tenían una verdadera conexión con el genero fantastico y terrorífico, aunque con distintos sistemas de producción y diferentes planteamientos estético-comerciales.

Nos gustaría, de todos modos, aportar nuestra crítica constructiva, la cual resumiríamos en dos puntos. En primer lugar, creemos que el Festival debería plantearse como meta el ir radicalizando su oferta fantastico-terrorífica, algo que sería absolutamente acorde con las expectativas y reacciones del público asistente al festival. Y, en segundo lugar, sería de desear una colaboración más estrecha y participativa entre los profesionales especializados en el género y los organizadores del Festival, a fin de que entre todos hiciéramos el IMAGFIC con el que los berokos espectadores del genero siempre hemos soñado. Sólo así conseguiría ser un festival fuerte y autosuficiente, que se podría permitir el lujo de imponer su propia política, dejando de depender de absurdas políticas de distribucion, o de las obras de otros festivales.

—Arturo Bobadilla Alvarez

«POPCORN»

Advanced Dung

2ª

ROL 35 zinco

Si no los encuentras en tu proveedor habitual, puede

CUPON ADJUNT

Manual del Jugador

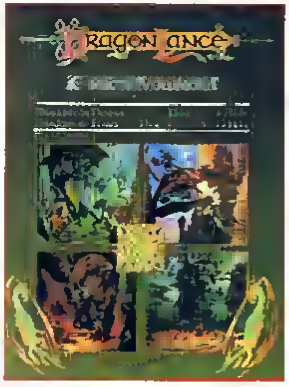
Pantalla del Dungeon Master

Compendio de Monstruos Vol Uno

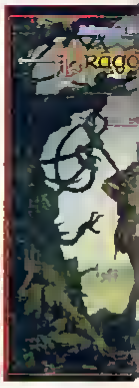
El Desafío

Guía del Dungeon Master

Compendio de Monstruos Apéndice Uno
Al Vol Uno



Clásicos Dragonlance Vol Uno



Los Señores

Hojas de Datos del Personaje

Manual del Buen Guerrero

Compendio de Monstruos

Tiempo

...geons & Dragons™
...Versión

...solicitarlos por correo utilizando el cupón...

...l Guerrero

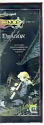
Guía de Armas y Equipos

Relatos de la Lanza

...los Árboles

Elfos Salvajes

Los Señores de los Robles


...Dragon

Tomo de Magia

Y para los que quieren iniciarse en el ROL

400 PTS.

CUPON DE PEDIDO

Enviar a **EDICIONES ZINCO, S.A.**
Avda. de Roma, 157, 9 · 080[illegible]
Barcelona

☐ MANUAL DEL JUGADOR	3.500 pts.
☐ GUIA DEL DUNGEON MASTER	3.300 pts.
☐ HOJAS DE DATOS DEL PERSONAJE	975 pts.
☐ PANTALLA DEL DUNGEON MASTER	925 pts.
☐ COMPENDIO DE MONSTRUOS Vol. Uno	3.300 pts.
☐ EL DESAFIO DEL GUERRERO	900 pts.
☐ GUIA DE ARMAS Y EQUIPOS	2.500 pts.
☐ RELATOS de la LANZA	3.950 pts.
☐ COMPENDIO DE MONSTRUOS Apéndice Uno [illegible]	2.500 pts.
☐ CLASICOS DRAGONLANCE Vol. Uno	2.500 pts.
☐ LOS SEÑORES DE LOS ARBOLES	950 pts.
☐ ELFOS SALVAJES	1.350 pts.
☐ LOS SEÑORES DE LOS ROBLES	950 pts.
☐ GUIA DEL JUEGO DE ROL	400 pts.
☐ MANUAL DEL BUEN GUERRERO	[illegible]
☐ COMPENDIO DE MONSTRUOS [illegible] DRAGONLANCE	[illegible]
☐ [illegible]	[illegible]
☐ TOMO DE MAGIA	[illegible]
☐ [illegible]	[illegible]

Dirección

Población
C.P. Firma

Firma

[illegible] importe [illegible]

☐ TALÓN. Añadir 250 pts. por gastos envío

☐ Remítamelo Contra Reembolso

Advanced Dungeons & Dragons™
2ª Versión

ULTIMAS NOVEDADES

REF.: 208
1.250 Ptas.

REF.: 301
3.975 Ptas.

REF.: 110
2.500 Ptas.

REF.: 302
3.200 Ptas.

¡YA ESTAN A LA VENTA!

YA HEMOS ENTRADO EN EL MUNDO DE...

DARK SUN™
Sol Oscuro

Ediciones Zinco